¸ü¶à×ÊÁÏµÇÂ¼YEµÄÎÑÎÑ£ºwww.faiye.net

CAMERA 攝影誌 特刊

DSLR新手入門叢書系列 03

標準鏡頭秘笈

標準鏡如何拍100%實例解說

作者
駱志青、謝慕郁、王傳

標準焦段、定焦與變焦、恆定非恆定？

發揮Kit鏡拍攝極限，所有應用一次學會。

26支熱門標準焦段鏡頭實測，優缺點完整收錄。

06
4 712702 520118

´ËÎªÊÔÓÃ°æ£¬ÈçÐè×¢²á£¬ÇëÒÆ²½£º
www.verypdf.com
QMAG.org

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

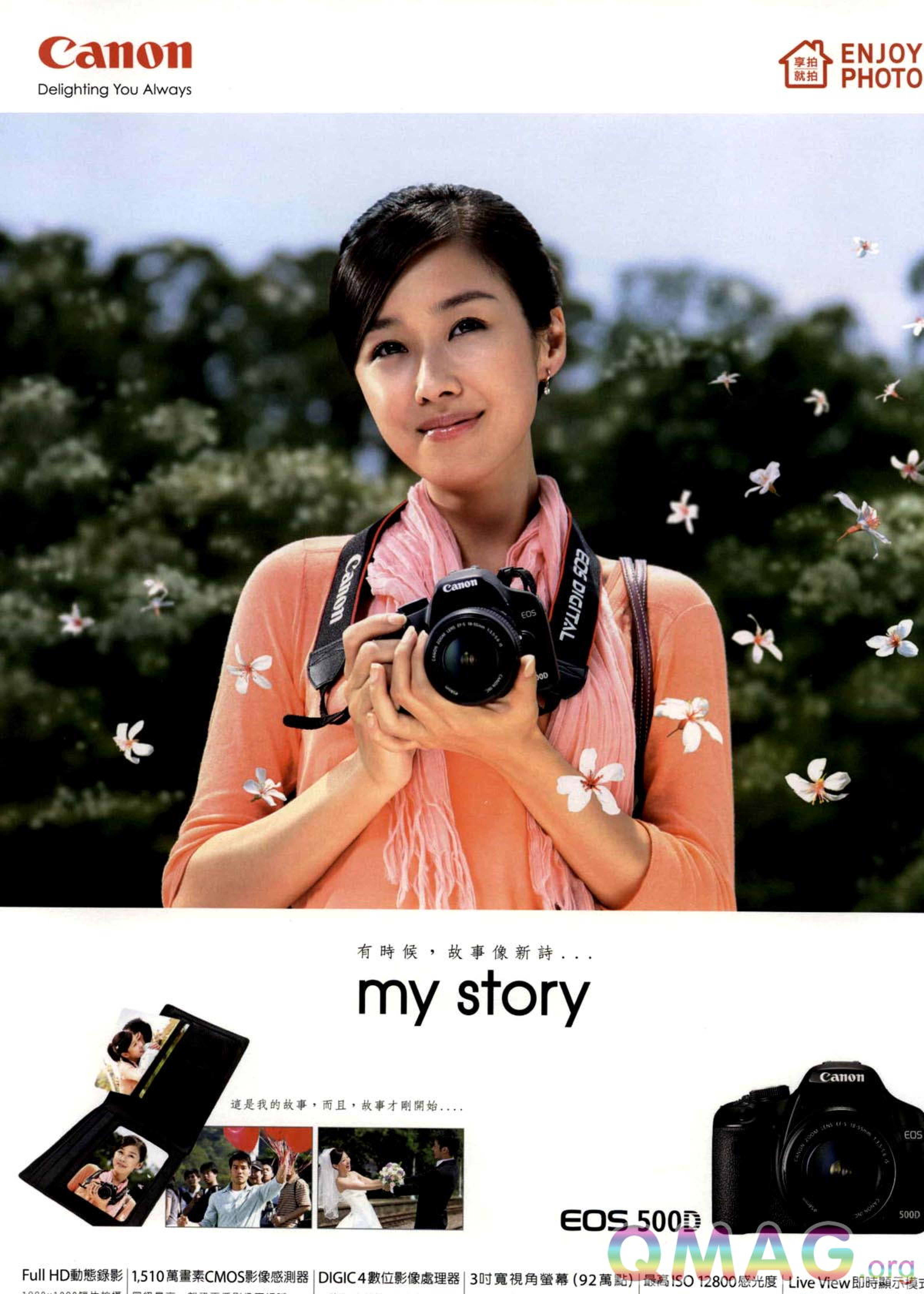
更多资料
登录 YE 的窝窝
www.faiye.net

http://qmag.org - 香港、台灣中文電子雜誌、電子書免費下載

Facebook: http://www.facebook.com/qmagfan
Plurk: http://www.plurk.com/qmag
Twitter: http://www.twitter/qmagorg

QMAG 最新雜誌

- 商業周刊 第1167期 住在幸福角落 拒絕當屋奴!
- 地鐵旅遊書系 搭捷運-玩高雄 15站周邊游玩景點完整收錄
- 香港壹週刊 第1047期 ~ 鄭中基娶妻$0禮金 阿Sa密會300億已婚上市主席
- 今周刊 第692期 散戶兵法》破解三大法人操盤術 戰勝台股巨鯊
- 台灣壹週刊 第461期 遭檢舉鑽漏洞 林志玲3年未繳健保費
- PC Home 電腦家庭第170期 2010年3月號 便當電腦放客廳,第四台看Free
- FACE 週刊 第 149 期 ~ 離婚真相 撇花心基Sa媽搭路 阿Sa暗交北京闊少5個月
- 交易通 第 949 期 ~ 吳卓羲玩新女! Ron Ng×Nissan 370Z Roadster
- Ketchup 週刊 第 149 期 ~ 抗單反 玩效果 咭片DC新力量
- 商業周刊特刊NO.34 漫畫+圖解 30分鐘輕鬆看 一次搞懂ECFA+MOU
- 今周刊 第691期 ECFA 讓利的誘惑
- 理財周刊 第498期 全球瘋世足 台廠3D NB、AIO CeBIT展熱銷
- NOVA情報誌 92期 「桌王」爭霸 「觸」動你「睛」
- men’s uno 男人誌 第123期 當周杰倫遇上林志玲
- 商業周刊 第1166期 高速新震撼 鐵道新中國!



Canon
Delighting You Always
享拍就拍
ENJOY PHOTO
有時候，故事像新詩...
my story
這是我的故事，而且，故事才剛開始....
EOS 500D
Full HD動態錄影 | 1,510萬畫素CMOS影像感測器 | DIGIC 4數位影像處理器 | 3吋寬視角螢幕 (92萬點) | 最高ISO 12800感光度 | Live View即時顯示模式

QMAG.org

標準鏡如何拍

100%

實 例 解 說

QMAG.org

標準鏡頭秘笈 標準鏡如何拍100%實例解說

作者
駱志青、謝慕郁、王傳

封面攝影/駱志青 Green Lo　封面人物/宋紀妍(多利安02-33932755)　封面設計/林秀欣Anne

目錄

08 Gallery

善用一機一鏡，創造無限商機　08

維持所見‧掌控氛圍　10

標準焦段內的商品攝影　12

利用瞬間變換焦段的特性，掌握色溫變化及構圖　14

標準變焦於有限空間，表現無限可能　16

輕裝旅行，一機一鏡用心體會每個影像　18

20 認識鏡頭

深入認識鏡頭，了解DSLR的優勢　20

24 定焦鏡與變焦鏡

定焦鏡與變焦鏡的認識與選擇　24

變焦鏡的恆定與非恆定光圈　28

QMAG.org

SIGMA

18-250mm F3.5-6.3 DC OS HSM

超高倍率防手震變焦鏡・內置高速寧靜超音波HSM馬達・萬無一失・

- 此高倍變焦鏡配備適馬原創OS(防震)系統，此鏡可讓閣下專注狩獵美好景物，享受攝影樂趣，特別於遠攝時無須擔心相機震動而導致相片模糊不清，可讓距離遙遠的主體能夠立現眼前。內含SLD(超低色散)鏡片有效減低色差；針對數位特性而做出之超多層鍍膜鏡片，能盡除耀光及鬼影。

- 此鏡更配有HSM超音波馬達，對焦快速而寧靜。

- 此鏡配置適馬最新OS(防震)科技，鏡頭內有兩格感應器，分別感應相機的水平及垂直方向的震動，利用一組鏡頭來補償相機的震動而達到影像的穩定。

- 適用相機：Nikon數位單眼、Canon數位單眼、Sigma數位單眼
  SONY數位單眼、Pentax數位單眼

QMAG.org

目錄

32 應用篇

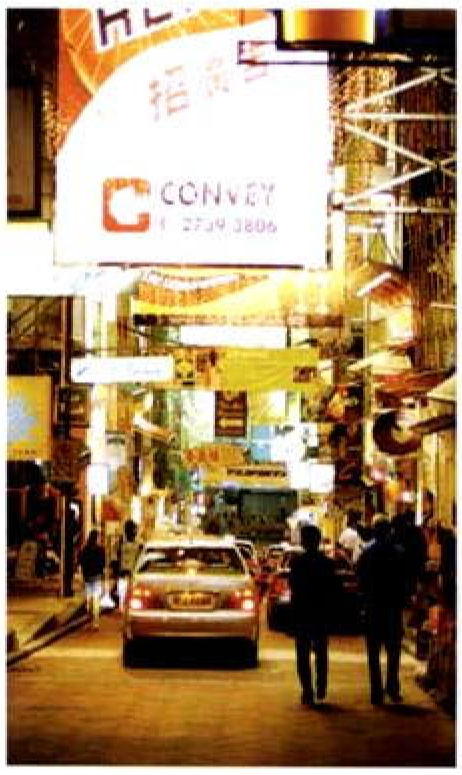
拍出望遠鏡頭奶油般的散景 32

如何拍的更廣 34

夜拍不用閃光燈 36

空間建築、商業攝影、文件翻拍就靠它 38

你可以再靠近一點 40



42 鏡頭篇

26支各家標準鏡專家評測

1.Canon EF 50mm F1.8 II

2.Canon EF 50mm F1.4 USM

3.Canon EF-S 18-55mm F3.5-5.6 IS

4.Canon EF-S 17-55mm F2.8 IS USM

5.Canon EF 24-70mm F2.8 L USM

6.Canon EF 24-105mm F4L IS USM

7.Nikkor AF 50mm F1.8D

8.Nikkor AF-S 50mm F1.4G

9.AF-S DX NIKKOR 18-55mm F3.5-5.6G VR

10.NIKKOR DX 17-55mm F2.8G IF

11.AF-S NIKKOR 24-70mm F2.8G ED

12.OLYMPUS ZUIKO DIGITAL ED 25mm F2.8

13.Olympus ZUIKO DIGITAL ED 14-54mm F2.8-3.5 II

14.OlympusZUIKO DIGITAL ED 14-35mm F2.0 SWD

15.Sony DT 50mm F1.8 SAM

16.Sony 50mm F1.4

17.Sony DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM

18.Sony DT 18-70mm F3.5-5.6

19.Sony Vario-Sonnar T* DT 16-80mm F3.5-4.5 ZA

20.Sony Vario-Sonnar T* 24-70mm F2.8 ZA

21.SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM

22.SIGMA 50mm F1.4 EX DG HSM

23.SIGMA 24-70mm F2.8 IF EX DG HSM

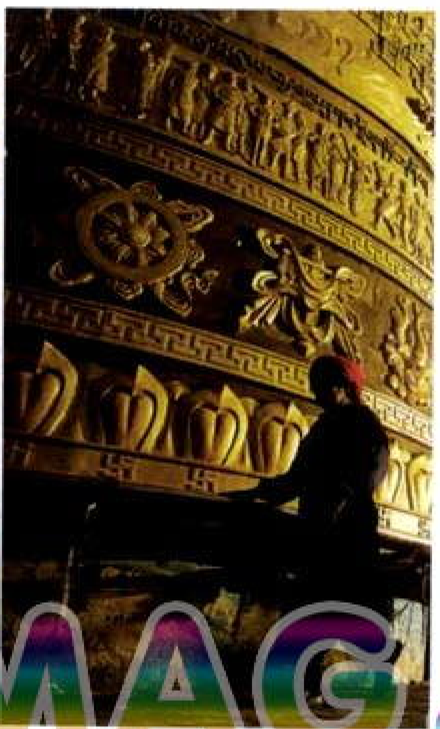
24.SIGMA 18-50mm F2.8 MACRO HSM

25.TAMRON(A16) SP AF 17-50mm F2.8 XR Di II LD Aspherical (IF)

26.Tamron SP AF 28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical (IF) MACRO

77 番外篇

濾鏡、遮光罩 77

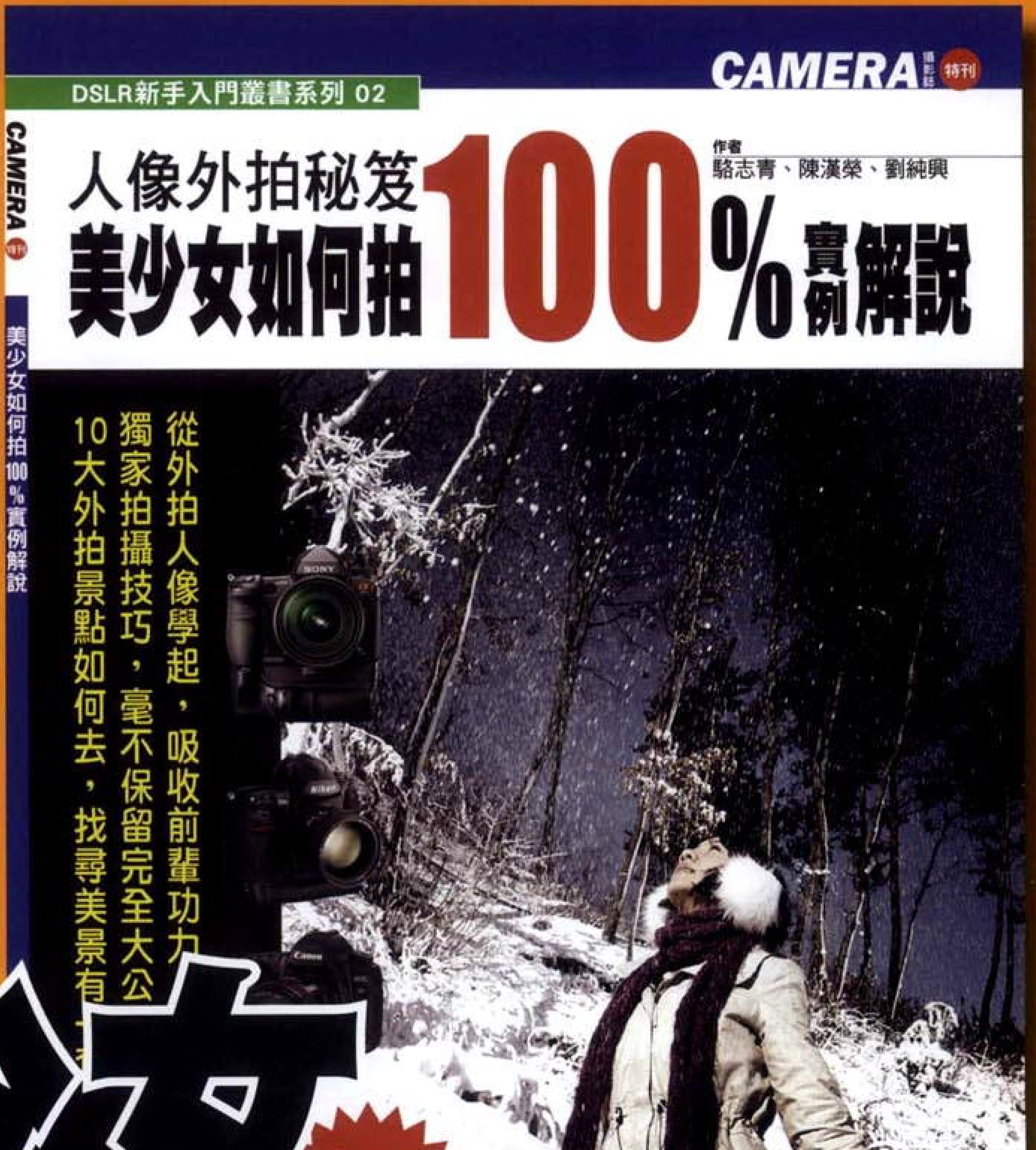


QMAG.org

CAMERA 攝影誌 特刊

名家解說範例

本世紀最棒的人像攝影書



10個

私房景點報你知

美少女如何拍？

各大書店、誠品、金石堂、博客來、7-11……均有販售

標準鏡頭秘笈
標準鏡如何拍100%實例解說

作者
駱志青、謝慕郁、王傳

作者 / 駱志青 Green、謝慕郁 Muyu、王傳 Justin

校稿 / 余能炘 Luke Yu

視覺總監 / 張子彥 Jerry・Visual Director

藝術總監 / 劉純興 Alex・Art Director

藝術總監 / 曾 琦 Crystal Tseng・Art Director

美術主編 / 林秀欣 Anne Lin・Associate Art Director

特約時尚編輯 / 郭昕倩 Sophie Kuo・Fashion Editor

資訊主任 / 艾瑞克 Eric Lee・Information Supervisor

發行所：青朝國際事業有限公司

地址：320桃園縣中壢市三光路203號13樓

電話：(03)281-0800

傳真：(03)281-0868

訂閱轉帳銀行：彰化銀行(009)，永春分行

帳號：5338-01-00361-2-00

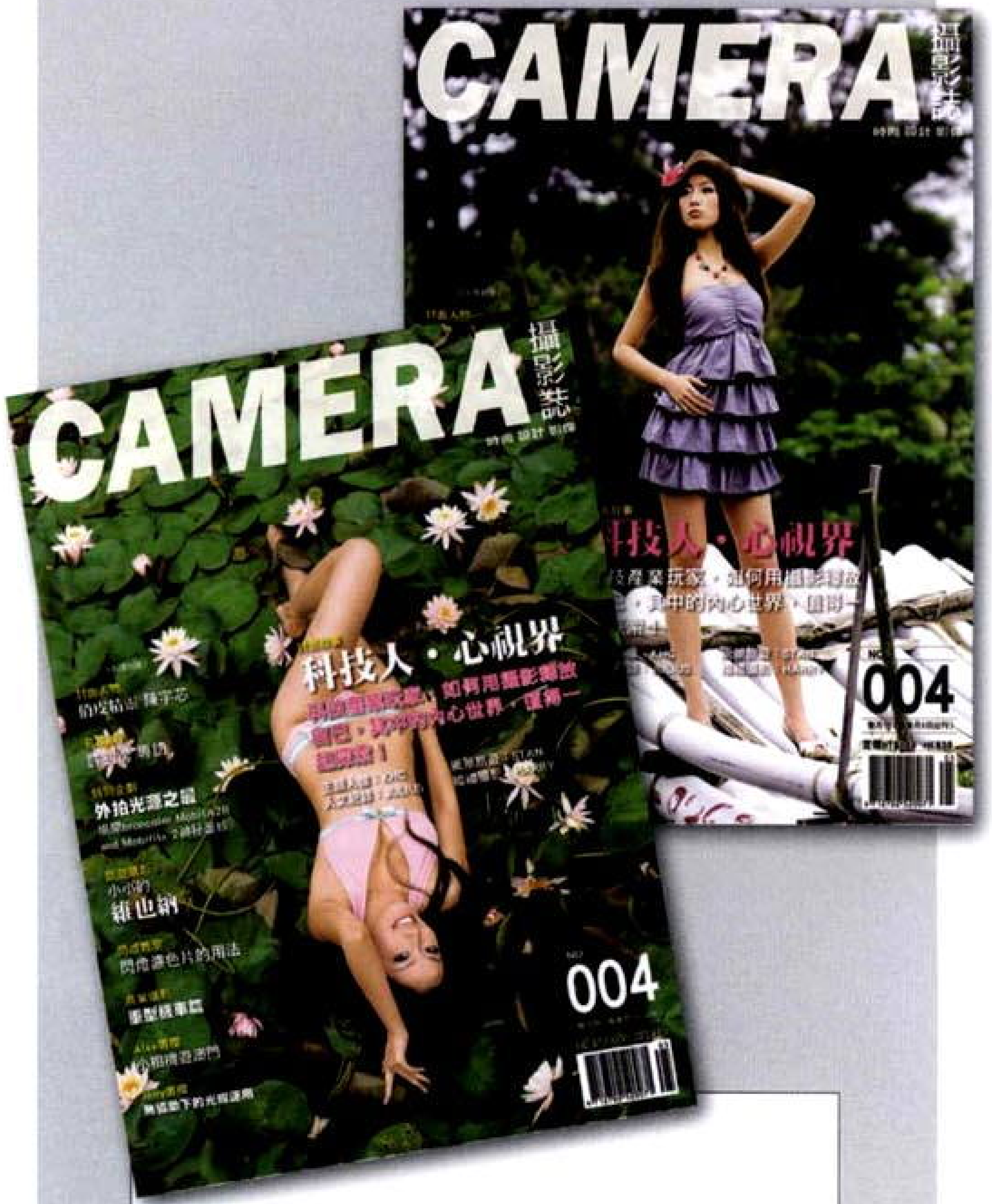
戶名：青朝國際事業有限公司

製版：瑞豐實業股份有限公司

印刷：詠豐印刷股份有限公司

初版一刷：2009年6月

本刊所刊載之全部編輯內容、表格製作版權為本刊所有，凡未經本刊同意不得作任何形式之轉載或複製



《CAMERA攝影誌》雜誌訂購單

YES！！我願意訂閱《CAMERA攝影誌》
一年六期　新訂戶平寄特價新台幣800元
並加送一期，合計七期！

貴賓資料

貴賓姓名：

☐女 ☐男

☐未婚 ☐已婚

出生年月日：民國　年　月　日

聯絡電話：(H)：　(手機)：

收件地址：

開立發票：☐二聯式 ☐三聯式

☐統一編號

☐發票抬頭

郵寄方式：☐國內平寄

☐國內掛號(每期另加收20元)

訂閱期數：

訂閱轉帳銀行：彰化銀行(009)，永春分行

帳號：5338-01-00361-2-00

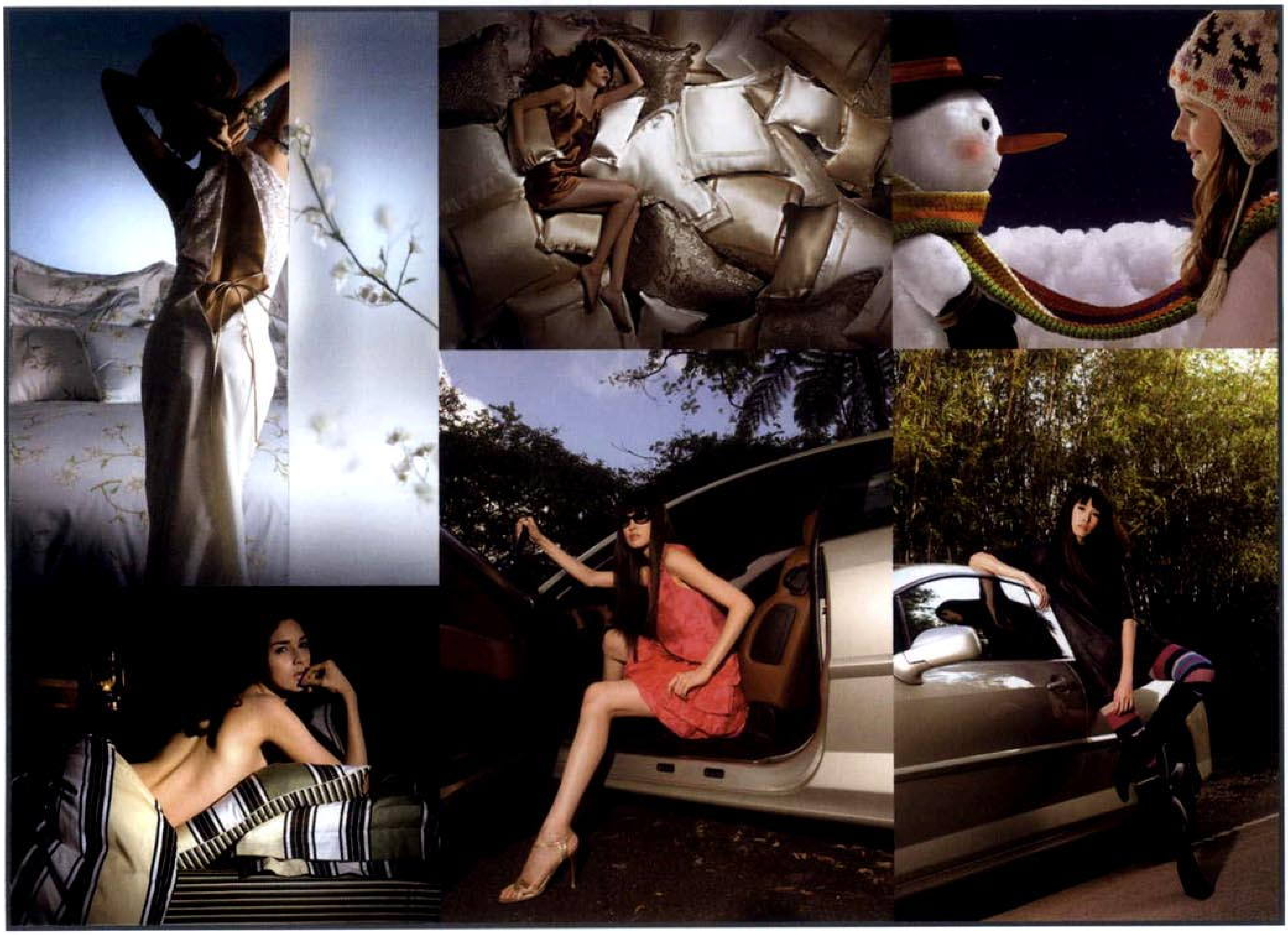
戶名：青朝國際事業有限公司

請將訂閱單填寫後，連同轉帳收據單，一同傳真至(03)281-0868，或寄回320桃園縣中壢市三光路203號13樓《CAMERA攝影誌》收

訂購單影印使用即可

CAMERA

QMAG.org



CAMERA 攝影誌

青朝國際事業有限公司/訂購專線 (03-2810800)

訂閱資訊請參閱CAMERA攝影誌

一本平易近人的專業雜誌

各大書店、誠品、金石堂、博客來……均有販售

QMAG.org

▲圖一（Canon EOS 5D+ Canon EF 24-105mm F4L IS USM的80mm端，光圈f5、快門1/125，ISO 200，手動白平衡，RAW）

善用一機一鏡，創造無限商機

對於商業攝影來說，在攝影棚內最好是有一支鏡頭，可以應付大部分的拍攝狀況，而全幅機身搭配一支24-105mm焦段，是最具代表性的一組完美搭檔。對於拍攝服裝型錄、網拍攝影來說，從24mm全景拍攝，到利用50-80mm捕捉半身作品都很方便，如果要拍攝到臉部彩妝特寫，也可以利用105mm解決，幾乎是一機一鏡就可以完成85%-90%的影像需求。

強調服裝的半身照（如圖一），可利用鏡頭中焦段捕捉，也就是搭載在5D身上的24-105mm大約80mm左右焦段拍攝，由於在攝影棚內牽涉到用燈的距離，因此可以變焦的鏡頭相對的就方便許多。

假設要拍攝人帶景的橫幅構圖（如圖二），也可以使用變焦至60mm左右的中間焦段，本例要注意的是場景為逆光環境，因此要掌握好Model前方棚燈光線對主體補光，而且受限於空間的關係，拍攝者與Model之間的距離無法變更，因此使用標準變焦鏡頭最為省時省力。

拍攝全景直幅構圖（如圖三），不僅要捕捉大景，還得加上Model整套服裝、鞋子、配件以及環境……等因素，採用24mm端較容易完整表現攝影師及業主的拍攝概念，且標準變焦鏡頭的變形抑制比起超廣角來得好掌控，因此全幅機身搭載24-105mm，是棚內商業攝影最常用、最好用的賺錢工具。

QMAG.org

簡介 涂崇聖 Takashi

2003年成立不予置評有限公司
合作品牌
Charisma、CLATHAS、FREER、
grace gift、j.code、
La mode、mina、ORBIS、
Tonia Nicole、WEDGWOOD……。

▶圖三（Canon EOS 5D + Canon EF 24-105mm F4L IS USM的24mm端，光圈f5、快門1/125，ISO 100，手動白平衡，RAW）

▼圖二（Canon EOS 5D + Canon EF 24-105mm F4L IS USM的60mm端，光圈f5.6、快門1/125，ISO 100，手動白平衡，RAW）

QMAG.org

維持所見・掌控氛圍

大家熟知的Alex平常慣用廣角鏡來創作，使用標準鏡的最大理由在於要維持被拍攝主體不變形，與眼見即是的原則，且使用大光圈所獲得的景深，也是用標準鏡的原因。例如使用50mm　F1.4的鏡頭（如圖一），將對焦置於眼睛之處，光圈開啟最大，要的就是焦以外的朦朧感。

另外，利用標準鏡頭的不變形特性，忠實的描寫環境、人物與情境（如圖二），這常用於拍攝服裝目錄作品，使用變焦鏡頭的70mm端，主要是強調不變形，且利用變焦便利性，協助任意在24-70mm焦段之間做選擇。

由上往下的視角，來拍攝掌控人物臉部的感覺與細節（如圖三），再採用大光圈簡化環境，以突顯整張作品的視覺焦點，這樣的表現也符合使用標準鏡的目的。

▶圖二（Nikon D3+ Nikkor 24-70 mm F2.8G ED AF-S的70mm端，光圈f2.8、快門1/60，ISO 400，自動白平衡，JPG，後製改色）

簡介 劉純興
ALEX

- 網路攝影家站長
- 包浩斯視覺創意創辦人
- 澳洲國立昆士蘭藝術學院
- 格里菲斯大學 視覺藝術
- 交通大學攝影美學講師
- 企業攝影社團講師
- 攝影比賽評審
- 部落格：無名freealex
- Email：alex@bauhaus-corp.com

圖一（Nikon D3+ Nikkor 50mm F1.4G，光圈F1.4、快門1/400，ISO 200，自動白平衡，JPG，後製改色）

QMAG.org

圖三（Nikon D3+ Nikkor 24-70 mm F2.8G ED AF-S的62mm端，光圈f2.8、快門1/800，ISO 200，自動白平衡，JPG，後製改色）

QMAG.org

▲圖三（FUJIFILM S5+ Nikkor 50mm F1.4 ED 光圈f8、快門1/8秒，ISO 100，手動白平衡，JPEG）

QMAG.org

標準焦段內的商品攝影

商業攝影說穿了就是如何以一個有效的氣氛與說服力，促使客戶提高購買慾望的一個商業行為。

在這樣的架構下，如何簡單而有效的訴求攝影作品就變成重點，標準焦段的鏡頭對這方面的呈現有極佳的表現力與方便性。

圖一採用混合光源，利用棚燈與日光燈管的色溫差把瓶身的色彩直接拍出，在利用慢快門的搖晃使瓶身有晃動感，這張色溫的平衡與快門的速度決定畫面的凝結力，標準鏡的好處就是可以貼近被攝體而不變形，景深相對容易控制。

圖二是單燈加上反光板的組合運用，大多數的攝影作品其實都是單燈作業，對於氣氛背景來說，50mm定焦鏡更是好用，尤其大光圈的特性更能表現張力。

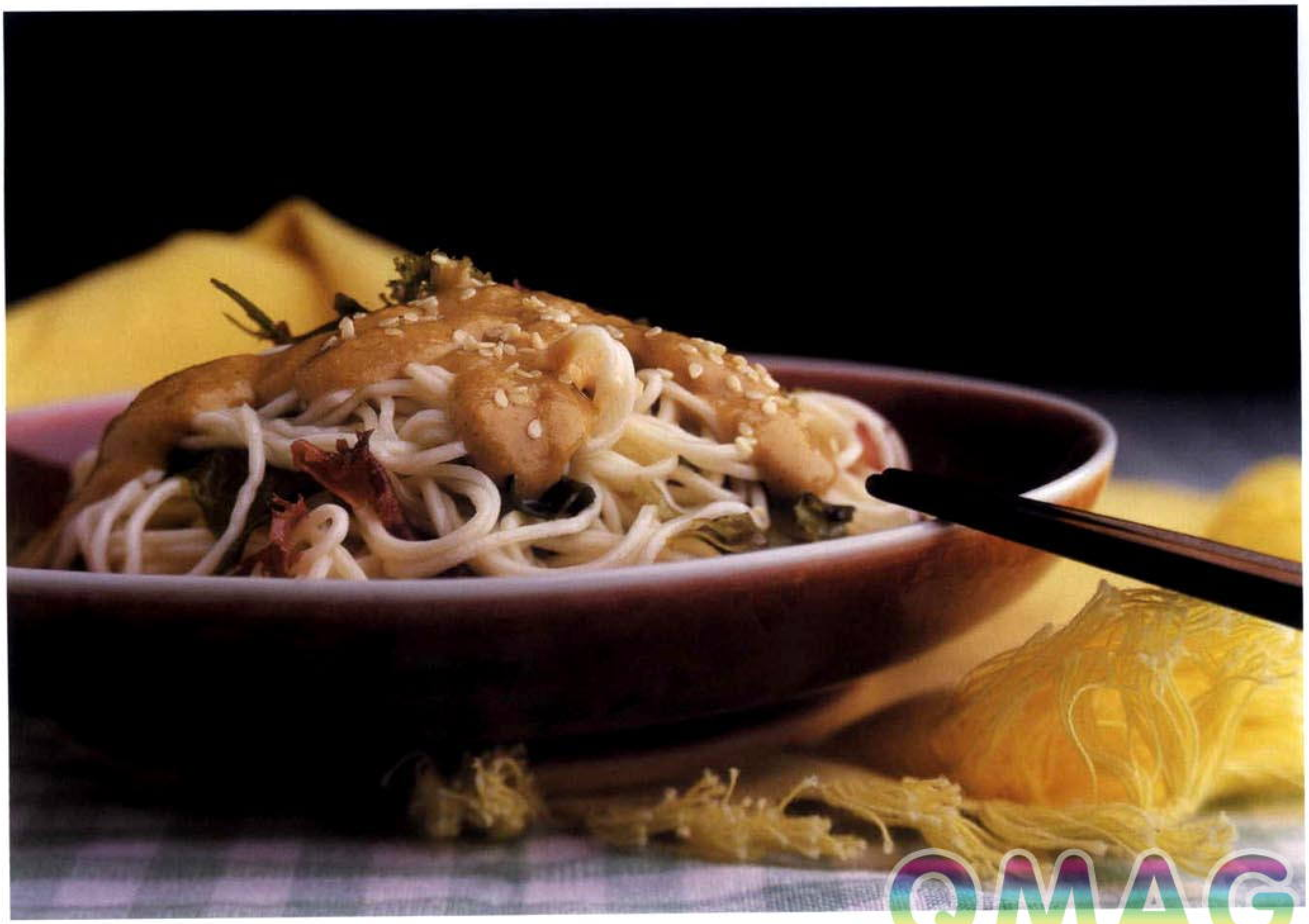
圖三這張作品依然採用單燈光源，50mm的景深特性是一項值得研究的課題 即使中光圈也可以有短景深的效果。

▲圖一（FUJIFILM S5+ Nikkor 50mm F1.4 ED 光圈f16、快門1/4秒，ISO 100，手動白平衡，JPEG）

簡介 張子彥 Jerry

現任：花漾寫真攝影 攝影師
《CAMERA攝影誌》視覺總監
經歷：平面廣告公司創意攝影
服裝攝影
婚紗公司專案攝影
攝影公司專業部門培訓講師

▼圖二（FUJIFILM S5+ Nikkor 50mm F1.4 ED 光圈f2.8、快門1/60秒，ISO 100，手動白平衡，JPEG）



QMAG.org

利用瞬間變換焦段的特性，掌握色溫變化及構圖

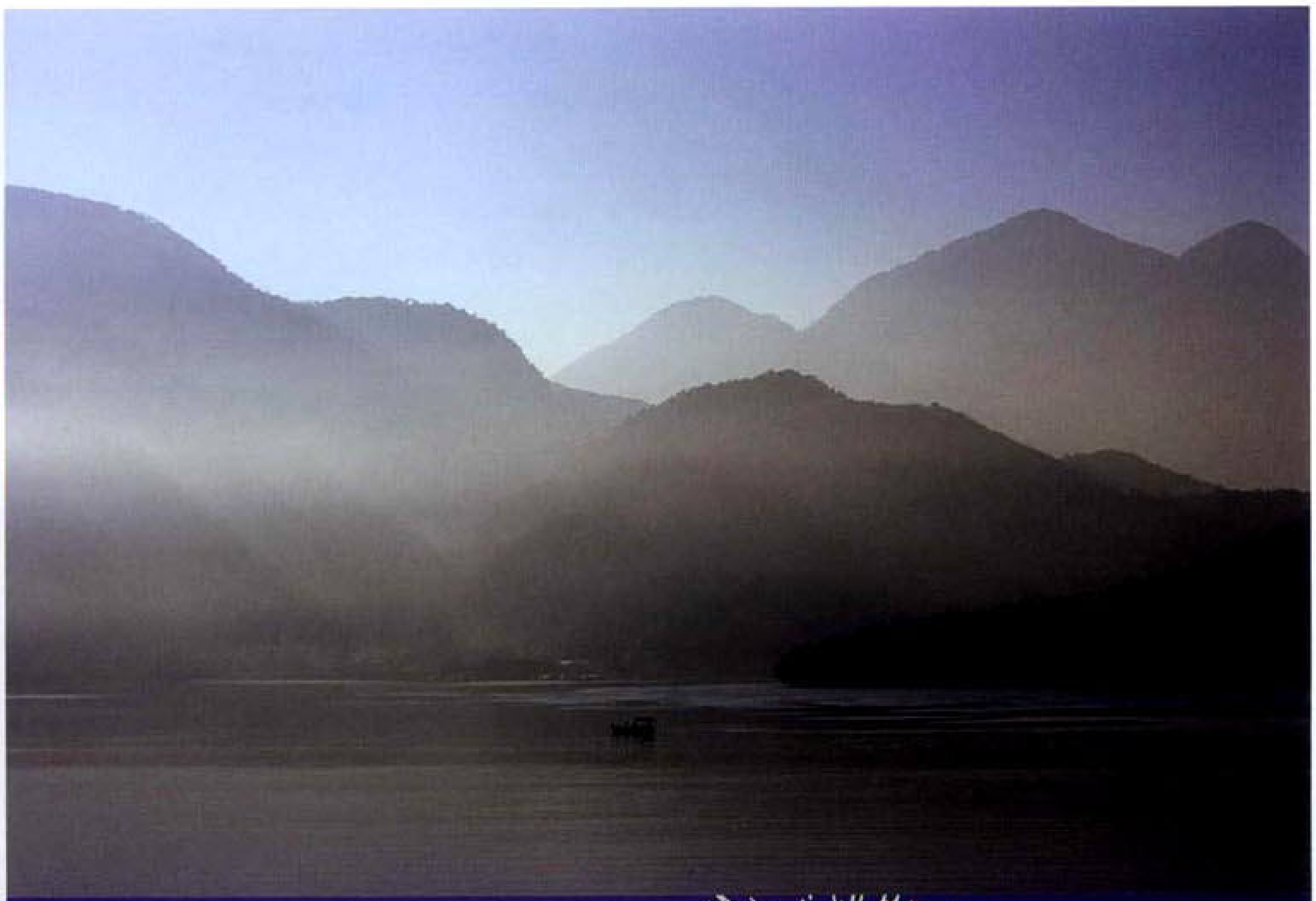
拍攝夜景，尤其是位於晨昏交接時刻，光影瞬息萬變，往往頃刻之間風雲變色。因此，除了以經驗掌握剎那間的測光是重點之外，能在瞬間重新變換構圖也是取得好照片的重要環節，而輕巧易於攜帶的18-55mm Kit標準變焦鏡正是能讓我在須臾之間，重新變化構圖。

然而，只要跟夜景相關的攝影題材，最佳的拍攝時間都在於日落後天尚未全暗；日出則是日出前20-30分鐘，這段時間不僅是色溫變化最為豐富時段，也是天空色彩細節最為精采之時。

圖一，前往菁桐拍攝天燈，使用仰角拍攝，並使用最大光圈以及ISO 400(如相機高ISO仍夠純淨則建議可使用更高ISO)以提高快門速度，凝結天燈。除此之外，拍攝過程不斷的變換焦距，直到認為18mm為最佳視野後，便按下快門。

QMAG.org

▲圖一（Canon EOS 400D+ EF-S 18-55mm F3.5-5.6 II的18mm端，手動模式、光圈f3.5、快門1/15秒，ISO 100，日光白平衡，RAW）

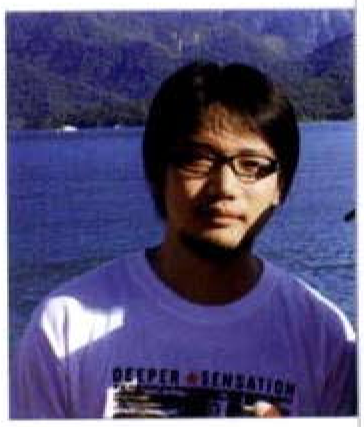


▲圖三（Canon EOS 400D+ EF-S 18-55mm F3.5-5.6 II的55mm端，光圈優先、光圈f11、快門1/500秒，ISO 100，日光白平衡，RAW）

▲圖二（Canon EOS 400D+ EF-S 18-55mm F3.5-5.6 II的24mm端，光圈優先、光圈f8、快門20秒，ISO 100，日光白平衡，RAW）

圖二，於大河之戀皇后號啟航典禮拍攝，拍攝前先觀看典禮流程發現發射煙火已於晚間7點，天色已稍暗，因此於日落後，先用24mm端拍攝夜景與色溫；發射煙火時再用18mm端捕捉，再以重複曝光方式合成。

圖三，於日月潭拍攝日出，原本以18mm廣角端取景，正等待雜訊抑制處裡過程中，恰好一艘小船緩緩滑行而至，待雜訊抑制結束，等不及換取長鏡頭，馬上變焦至55mm搶拍，若當時並非使用標準變焦鏡，機會可能在更換鏡頭時便溜走了。



簡介 謝慕郁 Muyu

CAMERA攝影誌 副主編

http://blog.yam.com/muyustory

QMAG.org

▲圖一（Nikon D3+ Nikkor 24-70 mm F2.8G ED AF-S的24mm端，光圈f4、快門1/80，ISO 400，手動白平衡，RAW）

▲圖二（Nikon D3+ Nikkor 24-70 mm F2.8G ED AF-S的70mm端，光圈f2.8、快門1/200，ISO 800，手動白平衡，RAW）

標準變焦於有限空間，表現無限可能

婚禮紀錄除了要求影像畫質優異外，更講求畫面所呈現的氣氛，以及攝影師迅速捕捉每個瞬間的幸福影像，所以變焦鏡頭最為方便，而恆定大光圈的24-70mm標準變焦鏡，搭配全幅機身，正是使用率最高的組合。

採用自然光源（如圖一）營造的氣氛影像，不僅要掌握測光，能夠正確變換焦段捕捉剎那，避免因換鏡頭而漏失精彩畫面，則是標準變焦鏡頭給予的方便性。該張作品在有限空間，使用24mm廣角端去完整呈現意境及構圖。

假設遠距離補捉新娘與化妝師瞬間笑容（如圖二），亦能立刻變焦至70mm望遠端，只要掌握好光比，即使光源不足下使用高ISO拍攝，解像力強的鏡頭也能夠幫助在高ISO下的成績表現，這也就是為何挑選Nikkor 24-70 mm F2.8G ED AF-S的主因了。

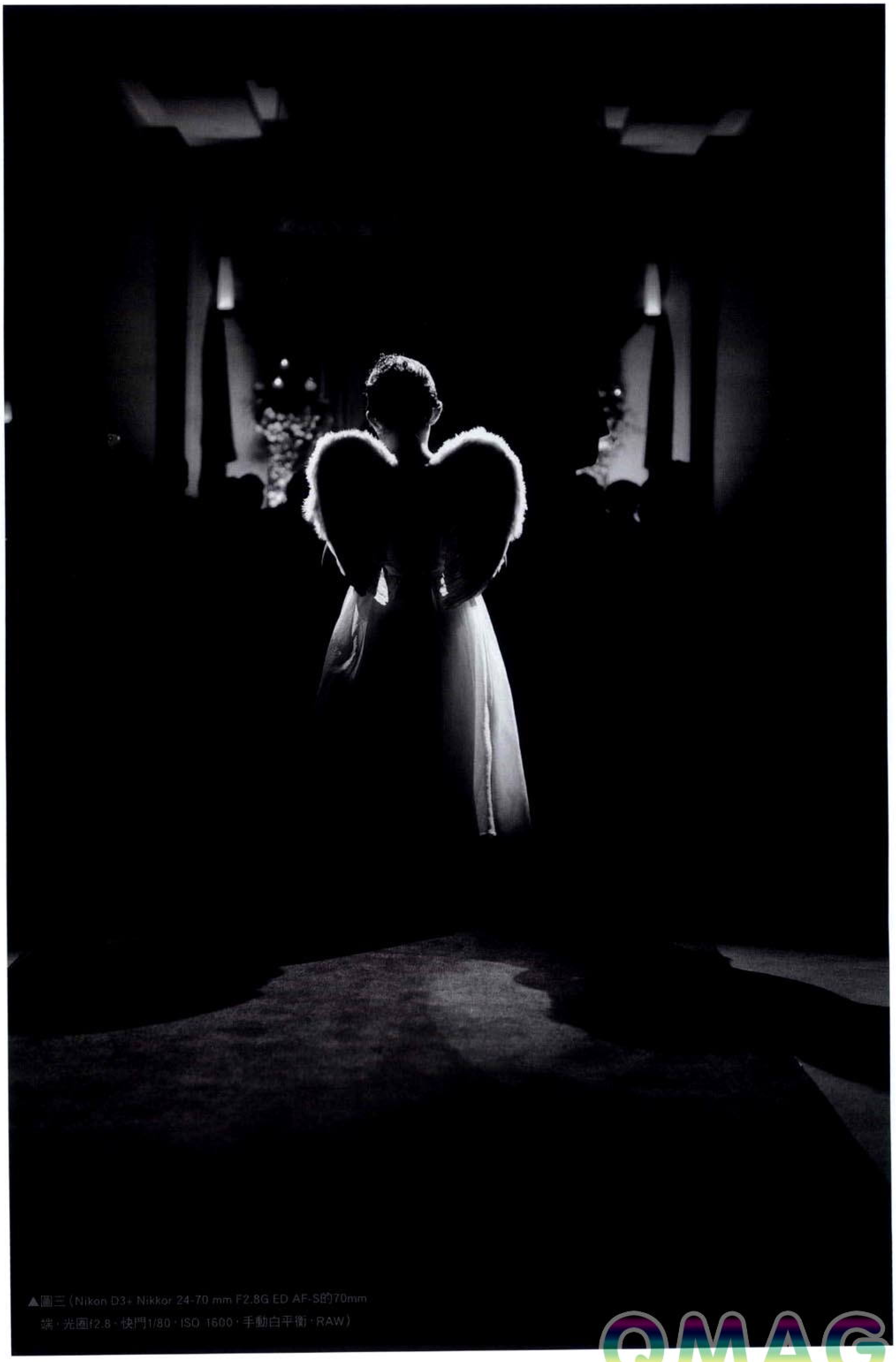
昏暗光線下（如圖三），在拉高相機ISO設定後，可藉助恆定大光圈的特性，即使從24mm變焦到70mm望遠端，任何過程中都不會改變進光量，依然能維持F2.8及相同的快門速度捕捉影像。

簡介 陳思豪

現任：專業婚禮紀錄攝影師

經歷：平面廣告公司視覺創意、the edges 網路攝影家人像攝影創作聯展、photonet攝影網路雜誌視覺總監、Nikon D50完全解析作者、行遍天下旅遊雜誌特約攝影、卡文精緻婚禮記錄人像寫真攝影、各大攝影網站社團人像攝影講師、nikon club專屬人像攝影講師、卡文視覺工作室

QMAG.org



▲圖三（Nikon D3+ Nikkor 24-70 mm F2.8G ED AF-S的70mm端，光圈f2.8，快門1/80，ISO 1600，手動白平衡，RAW）

QMAG.org

▲圖二(Nikon D300+ Nikkor 24-70 mm F2.8G ED AF-S的24mm端，光圈f2.8、快門1/8，ISO 200，手動白平衡，RAW)

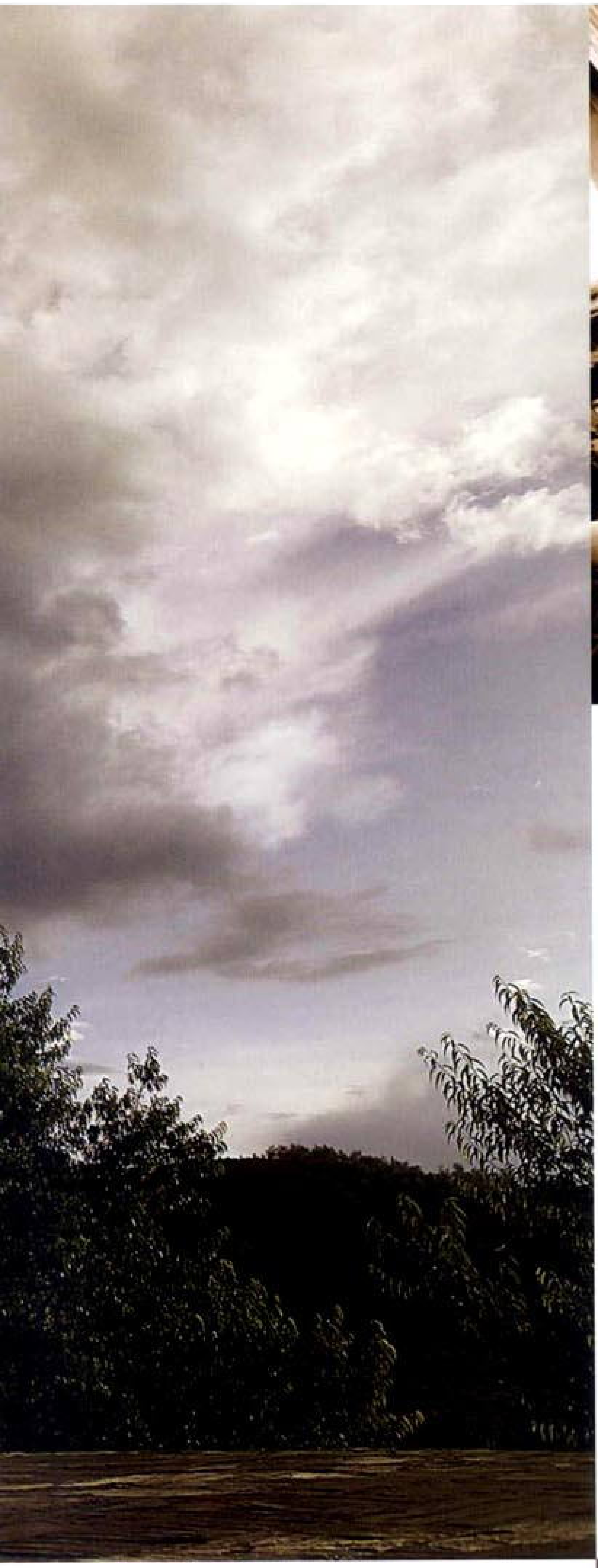
輕裝旅行，一機一鏡用心體會每個影像

自助旅遊、細心觀察每個地方的人文、生活與文化……，是旅遊攝影最有趣的地方，每每出國除非工作需要，不然都是輕裝出發，此行到雲南自助旅行一個月，僅攜帶一台DSLR與一顆標準變焦鏡頭前往紀錄與創作。

旅行途中常常會在路上發現難得的景物(如圖一)，如遇代表當地的人文薈萃影像，可立即採標準變焦鏡頭的廣角端捕捉，假若擔心時間來不及，還可利用盲拍方式先取得影像，例如這賣煤炭的老先生，拉著煤炭車很具特色，便將快門調慢，隨手利用24mm按下快門而獲得這影像。

捕捉有象徵性故事的畫面(如圖二)，也是旅行攝影重要的關鍵，例如畫面中那香格里拉當地最大的轉輪，令人聯想到生命輪迴是需要轉動，正巧遇到一位姥姥在轉動經輪，在光線的配合下截取該畫面，希望呈現「轉動生命」的感覺，讓影像增添生命，而不是一張普通的紀

QMAG.org



▲圖一（Nikon D300+ Nikkor 24-70 mm F2.8G ED AF-S的30mm端，光圈f8、快門1/350，ISO 200，手動白平衡，RAW）

簡介 余能炘

現任：《CAMERA攝影誌》技術編輯
經歷：旅遊界週刊特約攝影
台灣觀光局特約攝影
優嘉廣告攝影助理
驚艷雲南攝影

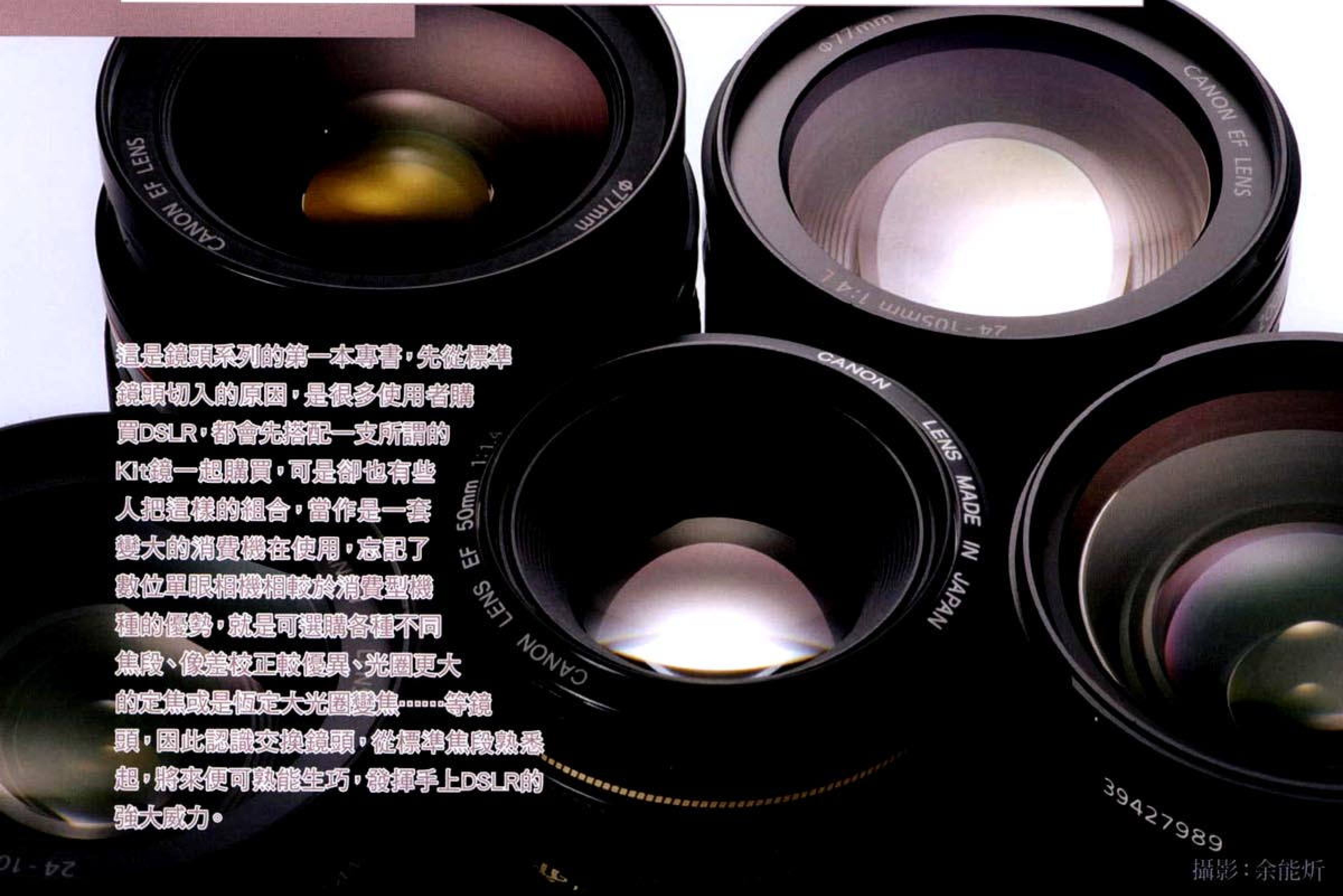
▼圖三（Nikon D300+ Nikkor 24-70 mm F2.8G ED AF-S的70mm端，光圈f4、快門1/1000，ISO 200，手動白平衡，RAW）

錄照。

利用標準變焦的望遠端，也可拍攝到即時的風景影像（如圖三），當眼前美麗的夕陽，忽然有位老先生走入步道，慢慢走著，與夕陽搭配得宜，令人想抓住此刻瞬間。

QMAG.org

深入認識鏡頭，了解DSLR的優勢



這是鏡頭系列的第一本專書，先從標準鏡頭切入的原因，是很多使用者購買DSLR，都會先搭配一支所謂的Kit鏡一起購買，可是卻也有些人把這樣的組合，當作是一套變大的消費機在使用，忘記了數位單眼相機相較於消費型機種的優勢，就是可選購各種不同焦段、像差校正較優異、光圈更大的定焦或是恆定大光圈變焦……等鏡頭，因此認識交換鏡頭，從標準焦段熟悉起，將來便可熟能生巧，發揮手上DSLR的強大威力。

攝影：余能炘

對於剛選購DSLR的新手來說，選購鏡頭是一個新鮮、有趣並且充滿好奇的課題，筆者在每個授課場合，最常被詢問到的問題便是：我已經買了某某相機，鏡頭該如何選擇呢？我要拍人像、昆蟲、還有小寶寶……，該選購哪些焦段才夠用呢？

這問題可區分兩個部分來看，一就是在自己完全不知道喜好拍攝主題時的選購技巧；另一部分則是你已經清楚自己買相機，想要拍攝的作品類別為何。

這些答案，直接影響了所下的決定。一般來說，要從這麼多鏡頭中挑選第一支鏡頭，除非你已經是攝影老手，通常筆者會建議從套組的標準變焦鏡（又稱Kit鏡）開始使用。

這類Kit鏡的焦段規格通常介於18-70mm（換算35mm約為27-105mm）；光圈在F3.5-5.6，從規格看來，雖然光圈不夠大是其缺點，不過便宜的價格卻大幅度降低喜愛攝影人的入門門檻，這類鏡頭在光學與鏡組、品質上無法與恆定大光圈的鏡頭去比較，但對初學者正在摸索DSLR特性，及找尋攝影樂趣和拍攝主題時，已算得上是足夠應付80%以上的快門時機。

雖說可應付多數拍攝狀況，不過老是利用一機一鏡，便會浪費了單眼數位相機可交換鏡頭的優勢，因此認識鏡頭與選購，成了隨心所欲使用與變換焦段創作影像的第一課。

對於進階用家，筆者就會建議先了解鏡頭特性，再依自己拍攝主題選購，例如喜歡拍攝小孩主題創作者，50mm F1.4便是最佳利器，假若以微距創作者來說，100mm　Marco鏡頭也成了必備工具之一，相對的也就不需要花大錢買下拍攝鳥類生態的500mm或600mm，而導致昂貴鏡頭無用武之地。因此，買鏡頭前最好先做功課，或請教一些攝影老前輩，免得又再走一次金錢浪費之路，花錢之前，停、看、聽，是很重要的。

認識交換鏡頭，依題材選用適當焦段工具，避免盲從的亂買鏡頭，才不會把昂貴的鏡頭鎖在防潮箱而無……

QMAG.org

認識交換鏡頭

交換鏡頭有魚眼、廣角、標準、望遠、微距、移軸……等，每一種的光學設計與功用皆不同，對於想學好攝影的朋友來說，也不是一口氣就將所有鏡頭買齊了才行，還是得視需求與預算選用適合的鏡頭，因此認識各焦段鏡頭特性，便是選購鏡頭前，相當重要的課題。

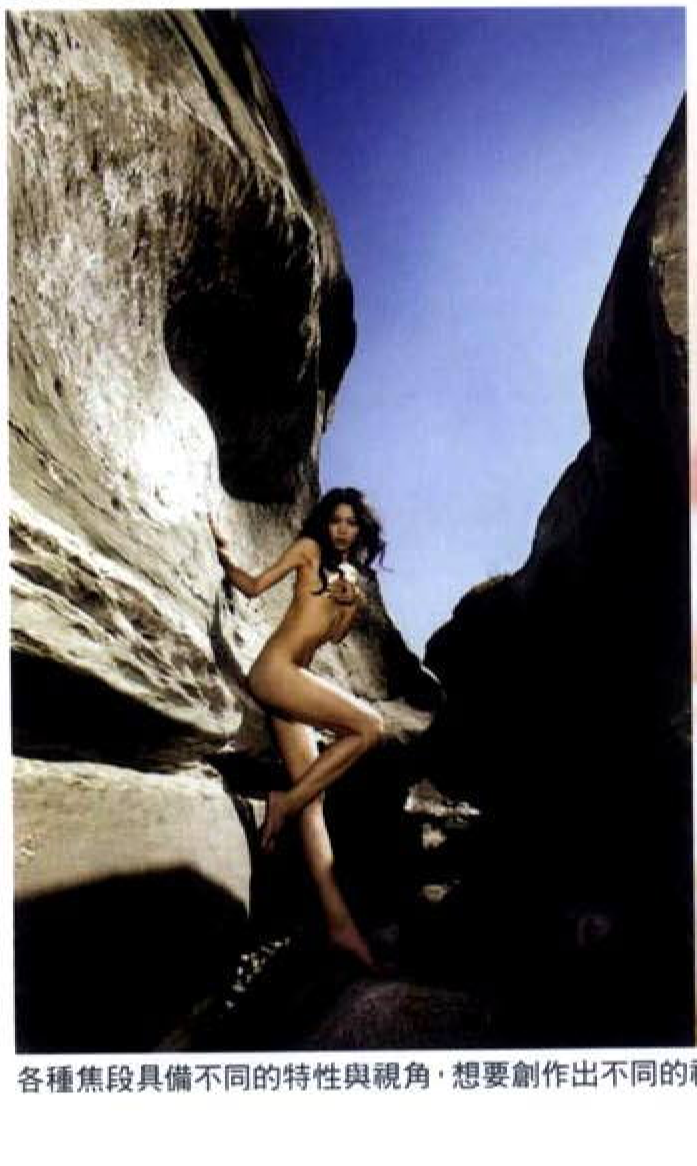
魚眼鏡頭具備可愛、誇張的變型效果；廣角鏡頭具備其他焦段無法達成的壯闊視覺震撼透視感；標準變焦鏡頭可說是涵蓋了最常用的焦段，是初學者還不知道自己喜歡拍攝主題時的最佳入門夥伴，而其中的50mm大光圈定焦鏡頭，由於製造技術較簡單、鏡片數目少、成本低、抑制變形和色散效果最佳，也最接近人類視角，所以成了攝影人練習基本功最重要的元素之一。除了影像表現精采之外，也是價格功能比最高的定焦鏡，用於拍攝人像、室內拍攝小孩……等，都非常實用；望遠鏡頭的壓縮感可將影像中的前、中、後鏡壓縮，也是拍攝遠距離景物必備的工具；微距鏡的特性就是可近距離拍攝主體，例如花蕊的特寫……；這些都不是使用簡單的消費機，或是只打算「一機一鏡用到底」的單眼數位相機使用者，可體會的影像創作魅力，因此筆者建議讀者必須花時間去了解各焦段鏡頭的特性，並藉由自己所拍攝的題材以及想要表現的視覺效果，去選購不同類型的鏡頭。

其餘如85mm F1.4或是135mm F2這類大光圈定焦鏡頭，可在微光環境下，不需拉高ISO值，即可爭取更快的快門速度，減少影像晃動的機會；另外，這些焦段的「大光圈」魅力絕對是你無法抗拒的誘惑，影像所呈現淺景深與迷人的散景，更是寫真人像兵器譜首選。

針對各焦段鏡頭特性，詳細介紹可參閱《CAMERA攝影誌》出版的《DSLR新手入門叢書系列01：輕鬆邁向攝影達人》。

魚眼鏡頭

廣角鏡頭



標準鏡頭

望遠鏡頭

各種焦段具備不同的特性與視角，想要創作出不同的視覺震撼，攝影師一定得靠各種不同焦段的鏡頭來輔助，就跟著我們從標準鏡頭開始熟悉起吧！

QMAG.org

不同焦段鏡頭拍攝所呈現的視野

筆者站在與建築物固定的距離，拍攝屋頂雕飾，在兩者位置不變的狀況下，更換不同焦段的鏡頭，而拍出不同涵蓋角的影像。（圖為Canon EOS 5D Mark II拍攝）

QMAG.org

不同焦段鏡頭所呈現的透視感

這是改變鏡頭焦距和拍攝位置，保持雕塑主體在畫面上的大小相同，而拍出了不同透視感的畫面，注意雕塑人物跟後面景物的距離關係。（偏廣角端會變形，反之，採望遠端則壓縮了空間感，且會產生較淺景深的畫面。）

QMAG.org

定焦鏡與變焦鏡的認識與選擇

對入門者來說，選購定焦鏡頭或是變焦鏡，也是一門重要功課，定焦鏡可獲得較優異畫質的影像、具備較大的光圈值；變焦鏡則擁有快速變換取景範圍、減少鏡頭攜帶支數、也可降低機身接環與鏡頭的磨損。因此究竟該如何選也就成為一門重要課題

攝影：余能炘

由於定焦鏡的鏡組設計較變焦鏡單純，所以容易設計出像差校正理想的鏡頭，畫質也優於大部分變焦鏡。

變焦鏡還就於製造成本與體積因素，所以很少有超過F2.8大光圈的規格，但定焦鏡卻可以很輕鬆去達到體積小、光圈大的條件，除了可在光線較昏暗的環境下，爭取理想的快門速度，也能輕鬆拍出淺景深的寫真照。

利用定焦大光圈鏡頭，可適時開大光圈，除了爭取較快速的快門速度，也能輕易拍出柔美、散景迷人的人像作品。（Nikon D90-50mm F1.4，光圈先決F/2，快門1/2000秒，ISO 200，日光白平衡，JPEG）

變焦鏡的優勢，可讓拍攝者與被攝者體在不移動的距離下，轉動變焦環，精準構圖取景，於涵蓋的焦段範圍內，把握更多的快門時機。假設攝影人偷懶，也能不多帶變焦範圍內的定焦鏡頭，而一鏡抵多鏡，例如今天帶了24-70mm鏡頭，涵蓋了24mm、35mm、50mm、70mm這幾個常用的焦段，如此一來可減少換鏡頭時所產生接環與電子接點的磨損，當然也就降低了換鏡頭所產生失誤，或感光元件進塵的機會。

變焦鏡頭還區分了恆定光圈及非恆定的差異，關於這部份將於後面說明。

Sony α900+70-200mm F2.8 G的70mm端，光圈先決F/2.8，快門1/250秒，ISO 100，日光白平衡，RAW

Sony α900+70-200mm F2.8 G的200mm端，光圈先決F/2.8，快門1/250秒，ISO 100，日光白平衡，RAW

變焦鏡頭在取景構圖上會較方便，可讓攝影師於主體在同一個距離下，可變化各種不同構圖及取景範圍。

QMAG.org

標準鏡頭及標準變焦鏡

這是本次專書的主角，首先我們就來認識何謂：標準鏡頭及標準變焦鏡。

標準變焦鏡，涵蓋了50mm範圍，從小廣角到小望遠，拍攝的範圍跟視覺效果，較為中規中矩，想製造影像震撼或變化，比較不容易。

筆者最常用的就是標準變焦鏡，初學者尚未確定喜歡的拍攝主題前，這焦段用途廣泛且實用，可協助你快速上手。至於要選擇恆定光圈或非恆定呢？就得看需求及預算了，恆定光圈價格高、影像畫質佳；非恆定則價格便宜、輕巧，比較適合初學者入門學習之用。另外變焦鏡頭也可以幫助攝影師在有限的距離內，較易捕捉想要的畫面，例如筆者在池塘中央拍攝人像作品，假設今天使用一支定焦鏡頭，在拍攝全身或是轉換半身或是特寫時，筆者必須頻頻換換鏡頭，或要移動自己的位置，稍為不慎就會踩到水中央去了，此時藉由一支24-70mm F2.8鏡頭，即可輕易得到這樣的快門機會輕鬆創作。

標準定焦50mm鏡頭，是大光圈等級中，價格功能比最優異的一款，因此也是筆者拿來練習構圖或是拍攝小孩的最佳幫手。這焦段不論是在全片幅機身或APS上，都可完整展現其魅力，適合人像作品創作，若能搭配大光圈使用，想營造背景模糊的淺景深，突顯主題人物可不是難事。在不能使用閃光燈的昏暗室內下，捕捉小孩的瞬間表情及動作，使用這標準焦段，除了拍攝距離適中外，採用大光圈爭取更快速的快門速度，確保影像可清晰完整呈現。

在有限的距離中，要捕捉得宜的畫面，變焦鏡頭會是較理想的選擇。(Sony α900+ SONY Vario-Sonnar T* 24-70mm F2.8 ZA的24mm端。光圈F8，快門1/160秒，ISO 100，手動白平衡，RAW)

QMAG.org

▲這是站著由上往下拍攝的作品，也是攝影師跟地面的葉子有限制的距離，因此採變焦鏡頭會較理想。(Nikon D2x+ AF Nikkor 24-85mm F2.8-4D的52mm端。光圈先決F/8, 快門1/200秒, ISO 400, 自動白平衡, JPEG)

▶這也是攝影師跟Model之間有著固定的距離，使用變焦鏡頭會較好取景構圖拍攝。(FUJIFILM FinePix S5Pro+ AF Nikkor 24-85mm F2.8-4D的35mm端。光圈先決F/4.5, 快門1/100秒, ISO 200,日光白平衡, JPEG, 攝影：張子彥於花漾寫真)

▼如果要輕易的拍出淺景深作品，採用定焦50mm F1.4鏡頭，就可以輕易達成這個要求。(Sony α330+ SONY 50mm F1.4。光圈F2，快門1/320秒，ISO 100，手動白平衡, JPEG)

QMAG.org

▲在室內昏暗的環境下，如果不想藉助閃光燈，定焦50mm F1.4鏡頭也是最佳工具，只要將ISO適當的拉高、光圈開大，就可以利用較快的快門速度捕捉瞬間畫面。(Sony α330+ SONY 50mm F1.4。光圈F2, 快門1/60秒, ISO 200, 手動白平衡, JPEG)

可在這兩支鏡頭身上，分別看到幾個數字，一支是50mm F1.4，就是所謂的定焦鏡頭；另一個為24-105mm F4，就是指這鏡頭焦段可從24mm轉動到105mm，在這範圍內均可變焦取景，F4則代表該鏡是恆定光圈變焦鏡頭，不論是在哪個焦段都可用最大光圈F4拍攝，非恆定光圈則會有兩個數字分別代表廣角端與望遠端的最大光圈，恆定與非恆定光圈的特性及區別，將在下一頁篇章說明。

◀定焦50mm F1.4鏡頭，是紀錄小孩生活點滴最佳工作，在室內亦可迅速對焦，快門速度也較好掌握，比較不會錯失瞬間發生的精采畫面。(Sony α900+ SONY 50mm F1.4。光圈F2, 快門1/60秒, ISO 400, 手動白平衡, JPEG)

QMAG.org

變焦鏡的恆定與非恆定光圈

在變焦鏡頭的規格中，我們常常會看到例如18-55mm F3.5-5.6這類的數字標示，這是甚麼意思呢？這就表示該款鏡頭在18mm廣角端的最大光圈為F3.5，而當變焦到55mm望遠端的時候，最大光圈則變成了F5.6，鏡頭在變焦過程中，因為鏡筒及鏡片組合所產生的變化，帶來了光圈的變化，這樣的F3.5~5.6便是我們所說的非恆定光圈變焦鏡頭。這類鏡頭的設計難度較低，相對的售價也較便宜，使用者多半在預算不足時，評估價格功能比後，也會樂於用較低的費用買到這大大的方便。對於定焦鏡來說，由於是固定的焦長，因此沒有這類數字標示。

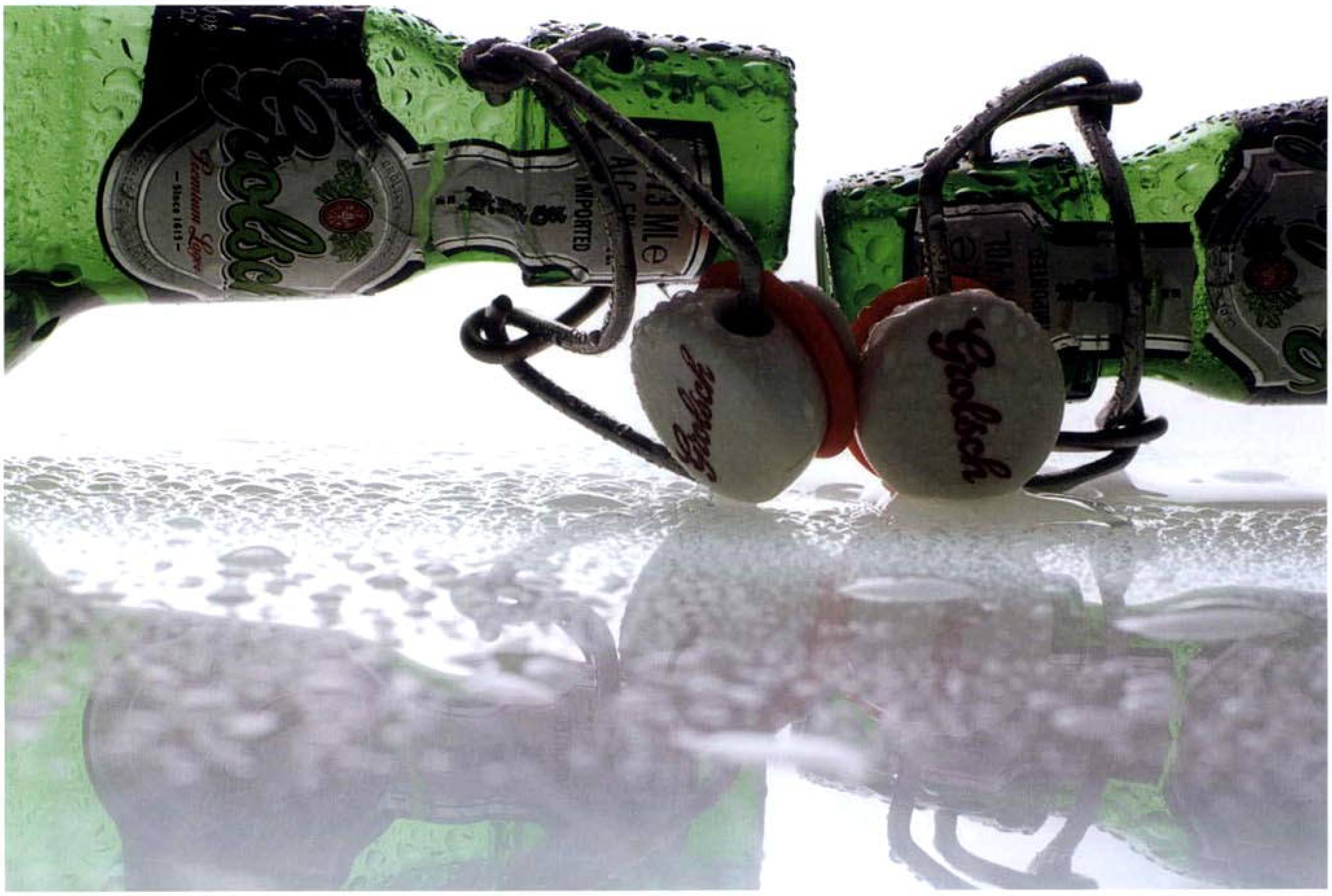
在較高階的變焦鏡頭上，你會發現標示的方式不同，你會看到的是24-70mm　F2.8，少了一個最大光圈的數值，原因是這支高階鏡頭，在24mm端的時候，可使用最大光圈F2.8拍攝作品，當你轉變到70mm望遠端時，依然可用最大光圈F2.8拍攝，這就是所謂的恆定光圈變焦鏡。高階鏡頭在變焦設計上，為了達到在短焦跟長焦段保持不變的最大光圈數值，設計及用料亦較為嚴格，因此成本上本來就高，反應在售價上面也無法便宜，通常各家廠商，會在每個焦段組合中生產一支恆定大光圈的變焦鏡頭，宣示它的技術地位，當然也提供專業人士或高階使用者來購買使用。

變焦鏡頭的選購

通常變焦比在三倍內，且全程為持恆定光圈（F2.8或F4）的鏡頭，品質都相當不錯，但這只是概略的統計，並非絕對的理論，因為筆者使用過Canon EF 24-105mm F4L IS USM，雖然變焦比大於三倍，但這款鏡頭表現卻也很優異。但大部分如Canon EF 24-70mm F2.8L USM，在三倍以內的變焦比，影像畫質的確無可挑剔。因此，選購鏡頭前，還是建議多多比較，並且聽取大家使用的心得，並且比較各項試用報告為宜。

利用恆定大光圈鏡頭，在望遠端依然可用F2.8拍攝，可輕易拍出淺景深、散景迷人的作品，在昏暗光線下，也能輕易的使用較快的快門速度捕捉清晰影像。
（Canon EOS 5D+ EF 24-70mm F2.8 L USM的70mm端，手動模式、光圈f2.8、快門1/500，ISO 100，手動白平衡，RAW，攝影：張子彥。）

QMAG.org



▲非恆定光圈變焦鏡，只要縮光圈並且利用閃光燈補光，也能將便宜的鏡頭極限能力，發揮的淋漓盡致。（FUJIFILM S5+ Nikkor AF 24-85mm f/2.8-4D的50mm端，光圈f14、快門1/125，ISO　100，手動白平衡，JPEG，攝影：張子彥。）

▲為了捕捉微小的植物特寫，可以使用標準變焦鏡的望遠端，開啟最大光圈F2.8，如果快門不夠快，可拉高ISO所得影像，也會比起非恆定光圈的望遠端畫質佳。（Nikon D3+ Nikkor 24-70 mm F2.8G ED AF-S的70mm端，光圈f2.8、快門1/1600，ISO 400，手動白平衡，RAW，攝影：陳思豪。）

恆定與非恆定光圈的最大區別

恆定光圈就是鏡頭在變焦範圍的任一焦段中，最大光圈數值不會因為變焦後而改變，這類鏡頭設計畫質不遜色於定焦鏡，惟獨價格偏高，對於預算不高，及攝影入門者較不適合；非恆定光圈則是在變焦範圍中，最大光圈數值會因廣角轉到望遠端而縮小，缺點是望遠端進光量變小，快門速度會變慢而較易產生晃動，而且當開啟最大光圈拍攝所得影像畫質較不理想，優點就是這類鏡頭較為便宜、輕巧易攜帶。

QMAG.org

Leica
150 Jahre Optik
1849 - 1999
日光照相器材公司
Canon熱門機種特惠
Leica 時尚數位精品
寬廣明亮的賣場
全國最大的Leica相機展售中心
最多的優質中古相機
QMAG.org

Leica M8數位相機全新上市

Canon Eos 5D Mark Ⅱ

Sony α900

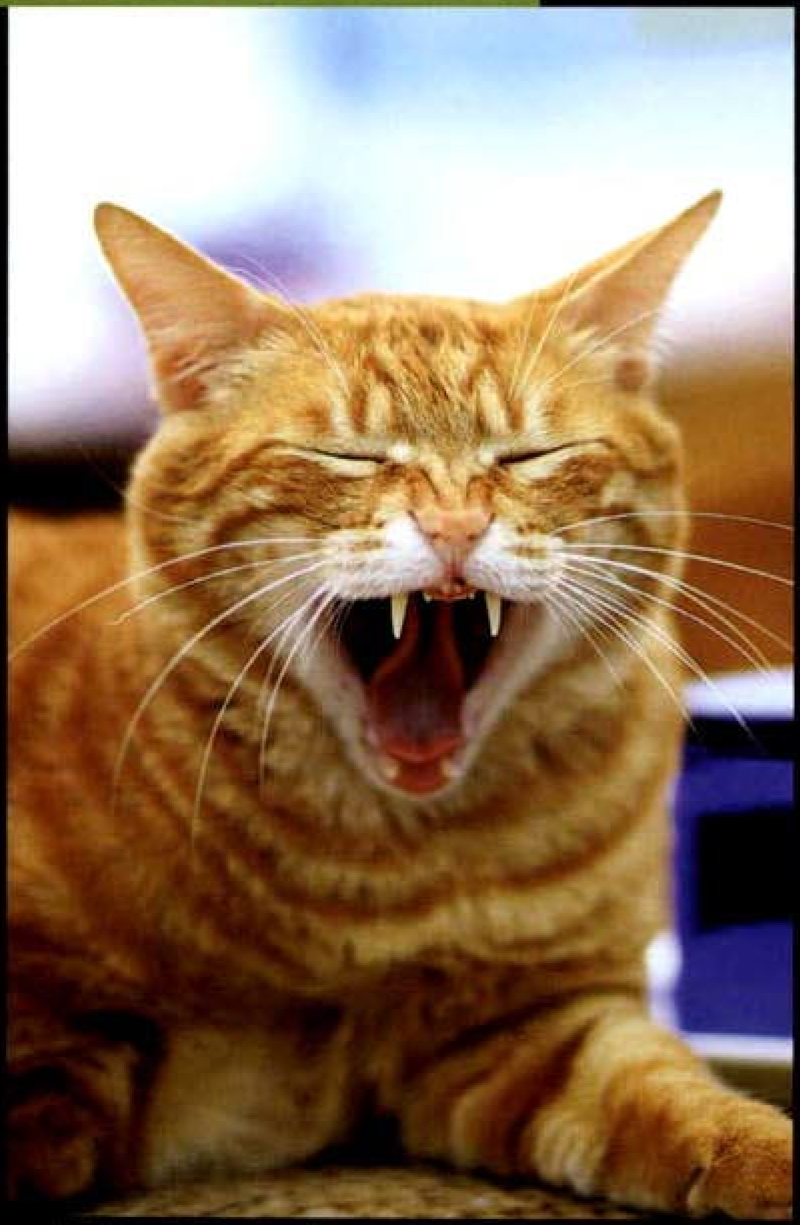
Leica 全系列數位相機

SONY熱門機、全系列鏡頭

日光照相器材公司 台北市漢口街一段61號 電話：(02)23820202

QMAG.org

利用大光圈及中望遠特性製造淺景深
拍出望遠鏡頭奶油般的散景



▲光圈越大景深越淺，散景也就越模糊。Canon EOS 5D+EF 50mm F1.4 USM，光圈優先，光圈f1.4、快門1/200、ISO 100、日光白平衡、JPEG/Large。

▲拉近與主體間的對焦距離，更能柔化背景。Nikon D70+Nikkor AF 50mm F1.8D，光圈優先，光圈f1.8、快門1/200、ISO 200、日光白平衡、JPEG/Fine。

◀使用望遠端盡可能製造淺景深。Canon EOS 5D+EF 24-105mm F4L USM IS的105mm端拍攝，光圈優先，光圈f4，快門1/500，ISO 100，日光白平衡，JPEG/Large。

▶可以看出離對焦主體越遠散景越模糊。Canon EOS 400D+EF 50mm F1.8 II，光圈優先，光圈f1.8、快門1/250秒、ISO 200，日光白平衡，JPEG/Large。

標準鏡頭雖然在實用性及方便性高過其他種類鏡頭，但對於追求柔和散景的玩家來說，標準鏡頭似乎不如望遠鏡頭那麼受青睞。正如玩家心目中第一人像神兵永遠是85mm F1.2而非50mm F1.2；對於變焦鏡頭來說，70-200mm F2.8在人像兵器譜的排名又在24-70mm F2.8之上。這是因為景深跟鏡頭焦距以及光圈大小實在有密不可分的關係，因此這也是望遠鏡頭，特別是標榜大光圈的望遠鏡頭會這麼受玩家們嚮往的原因。

要拍出淺景深效果，得先了解影響景深的幾項要素，在此列出四種能拍出迷人「散景」的元素，供大家拍攝時參考。

1. 光圈：光圈越大，景深越淺；光圈越小，景深越深遠。這也是為什麼戶外人像外拍時，那些攝影老手們個個手持大光圈鏡頭，並拼命的使用最大光圈拍攝model的原因。
2. 鏡頭焦距：鏡頭焦距越長，景深越淺；鏡頭焦距越短，景深越深遠。所以風景攝影家以及街頭攝影家偏好使用廣角鏡頭取得較全面的景深範圍。
3. 對焦距離：對焦距離越近，景深越淺；對焦距離越遠，景深越深遠。由於微距鏡頭以及DC都有很近的對焦能力，這也是為什麼使用微距鏡頭或是DC廣角端拍攝微距題材時，總能有很柔和鬆散的背景。
4. 主體與背景距離：主體與背景距離其實不影響景深形成，但確實會對背景模糊柔化有影響。當背景與對焦主體距離越遠，也就意謂著遠離景深，離焦點越遠影像自然就越模糊，所以想要得到柔化的散景，讓主體遠離背景也是方法之一。

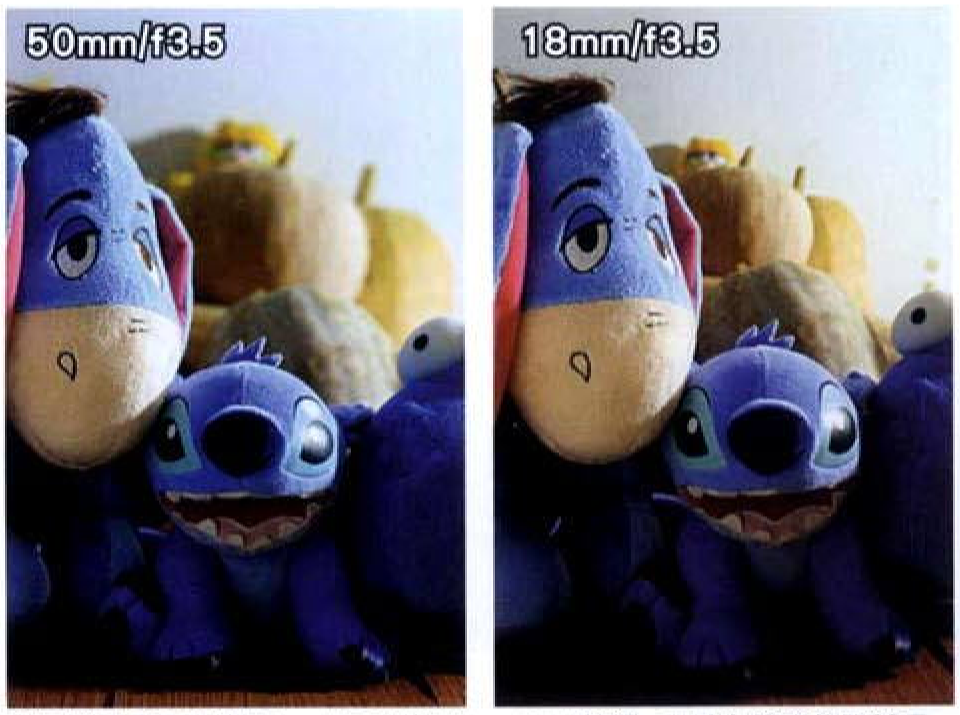
QMAG.org

影響散景的四個因素

光圈

光圈越大，景深越淺；光圈越小，景深越深遠。

鏡頭焦距

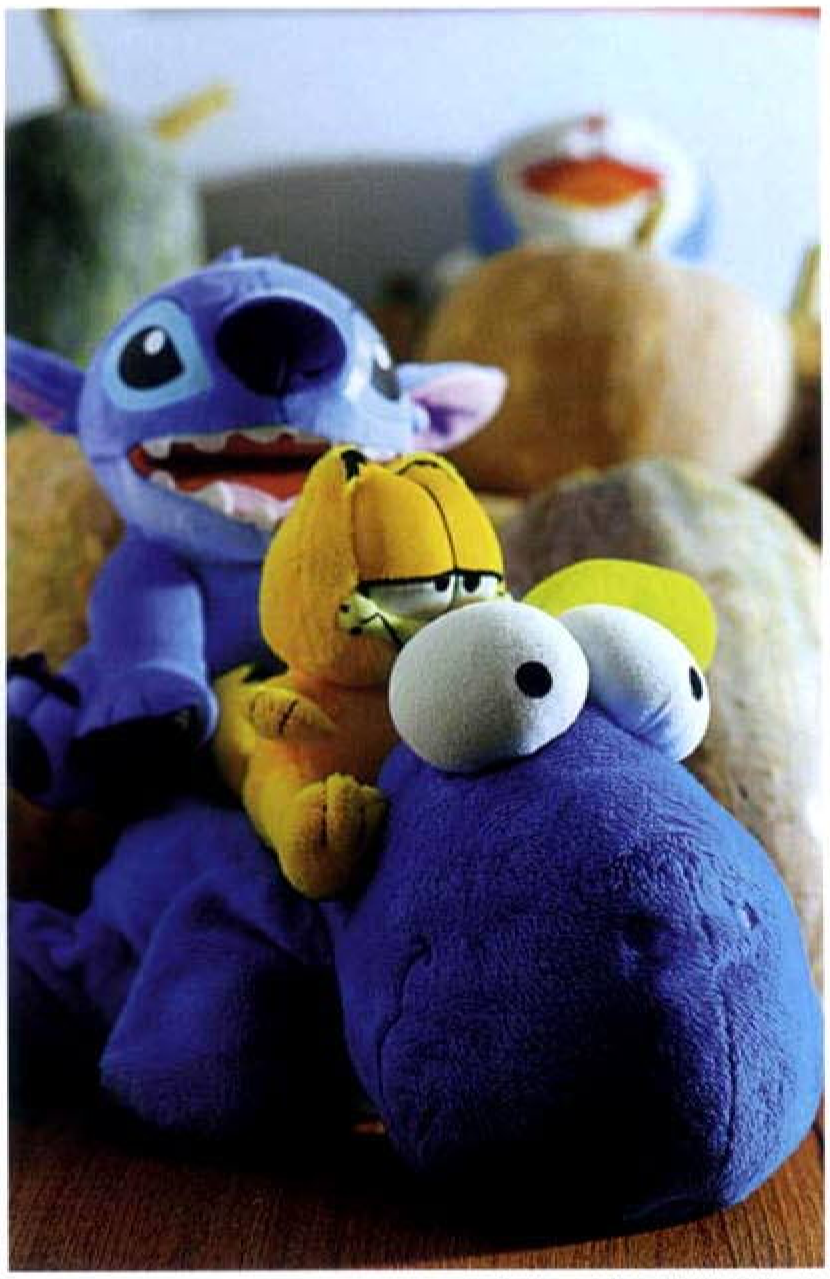


在同樣視角下使用50mm/f3.5以及18mm/f3.5拍攝，可看出鏡頭焦距越長，景深越淺；鏡頭焦距越短，景深越深遠。

對焦距離

可以看出對焦距離越近，景深越淺；對焦距離越遠，景深越深遠。

主體與背景距離



可以看出距離對焦主體越遠，散景越模糊。對焦點位於前方的酷龍寶貝，中間的加菲貓還看得出點細節，後面的史迪奇則只剩輪廓可分辨，至於最後方的哆啦A夢則已模糊不可分辨。

綜合上述四點因素，我們得知標準鏡頭在光圈大小、對焦距離方面都勝過望遠鏡頭，因此拍攝時只要僅記下列四點，即使是光圈不大的非恆定光圈的標準變焦鏡頭，也能輕鬆的拍出夢幻級的淺景深照片。

1. 使用最大光圈。
2. 標準變焦鏡盡量使用望遠端拍攝。
3. 盡可能地拉近Model與鏡頭之間的距離，縮短對焦距離，以求得更淺的景深範圍。
4. 盡可能讓Model遠離背景，使背景有足夠空間被柔化。

QMAG.org

善用全景軟體，讓標準鏡頭升級
如何拍的更廣

伊恩斯特哈斯（Ernst Haas）曾說：「什麼是最好的廣角鏡頭？只要退後兩步，順便看看海闊天空！」我想這一點確實無庸置疑，但若位於如懸崖、峭壁、海岸……等退無可退的地理環境時，退後兩步顯然不是證明攝影讓生命更豐富的作法。因此在現有鏡頭不夠廣闊、身體動彈不得之時，又想要囊括眼前全面的視野時，最好的辦法就是先環繞全景，每個角度拍一張照片，在於回家後使用全景接圖軟體還原拍攝現場。

注意事項

1. 拍攝時建議使用40-50mm焦段拍攝，主要是為了避免廣角端的桶狀變形，以及望遠端的枕狀變形。
2. 拍攝時最好每張照片皆重覆1/3至1/2，以便於後製接圖方便。
3. 以手動模式拍攝，固定光圈、快門、ISO，使曝光量維持在同一個數據，如此才不會造成每張影像明暗不同。
4. 建議使用三腳架，保持相機水平拍攝。
5. 建議使用直幅拍攝，因為橫幅全景照長度可由接圖來增加，高度卻無法依樣畫葫蘆，如此便能保留更多影像細節。反之，若要拍攝直幅全景照，則拍攝時應以橫幅拍攝。

使用全景雲台能使照片皆合處更臻完美。Skier 360環景架組，影像來源：楔石提供。

全景影像操作步驟圖解

前置作業

1.使用標準焦段拍攝

將鏡頭焦段設定在40-50mm焦段左右，主要是為了避免廣角端的桶狀變形以及望遠端的枕狀變形。

2.保持相機水平拍攝

最好將相機固定在三腳架上，並保持水平逐一拍攝。

3.重複1/3-1/2畫面

拍攝時最好每張照片皆重覆1/3或1/2以上的部份，方便接圖使用。

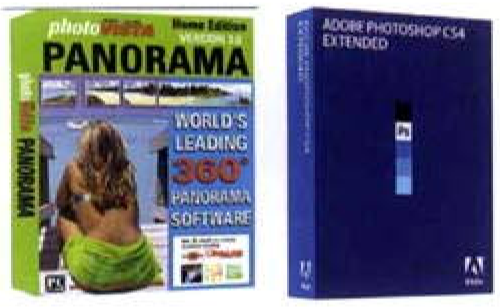
QMAG.org

Sony α350+Carl Zeiss 16-80mm T* F3.5-4.5，手動模式，光圈f11、快門1/200秒、ISO 100、日光白平衡，JPEG。器材不是一切，只要肯多用點心，不僅能省下萬把元的鈔票，也能拍出器材極限之外的視野。

後製作業

1.使用全景軟體

如Photovista、Photoshop以及Canon PhotoStitch。



2.開啟軟體

在此以Canon PhotoStitch為例，首先點選Canon PhotoStitch開啟全景接圖軟體。

3.開啟檔案

點選「Open」開啟舊檔，選擇要接合的照片。

4.細節調整

「Arrange」：可選擇水平、垂直、矩陣以及360°。「Switch」：調整影像合成的先後排序。「Clear」：可刪除全體照片或所選擇的照片。「Rotate」：旋轉照片。

5.合併選項

「Merge settings」：Panning—使用數位相機水平拍攝的全景照片；Parallel Camera Movement—矩陣拍攝的全景照片；Images Scanned In Sections—使用掃描機的照片。「Focal Length」選擇所使用的鏡頭焦長，這裡只經過焦長轉換率的焦長。設定結束後，按下「Start」。

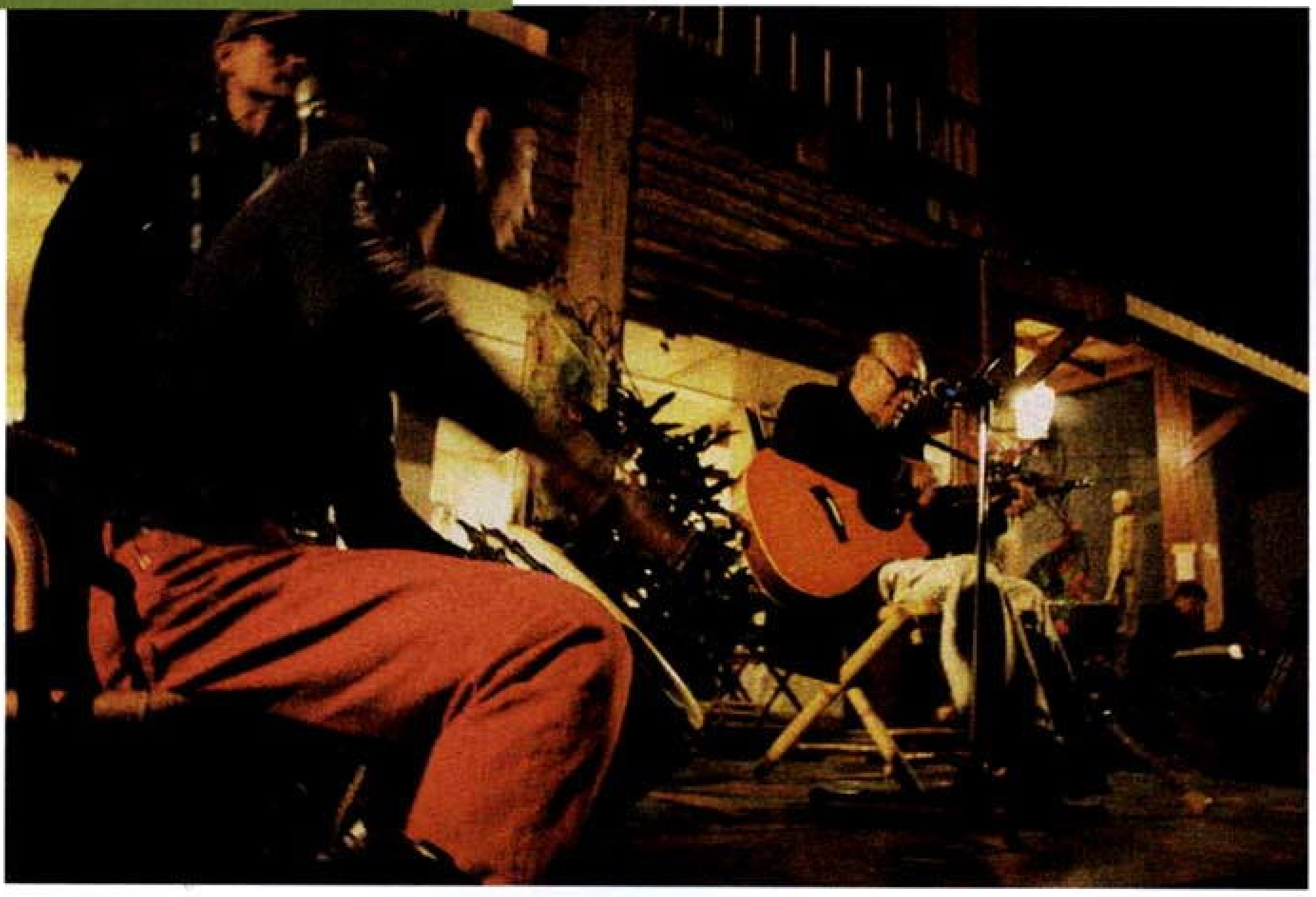
6.儲存檔案

等待合成結束，按下「Save」一張全景照片即大功告成。

7.完成

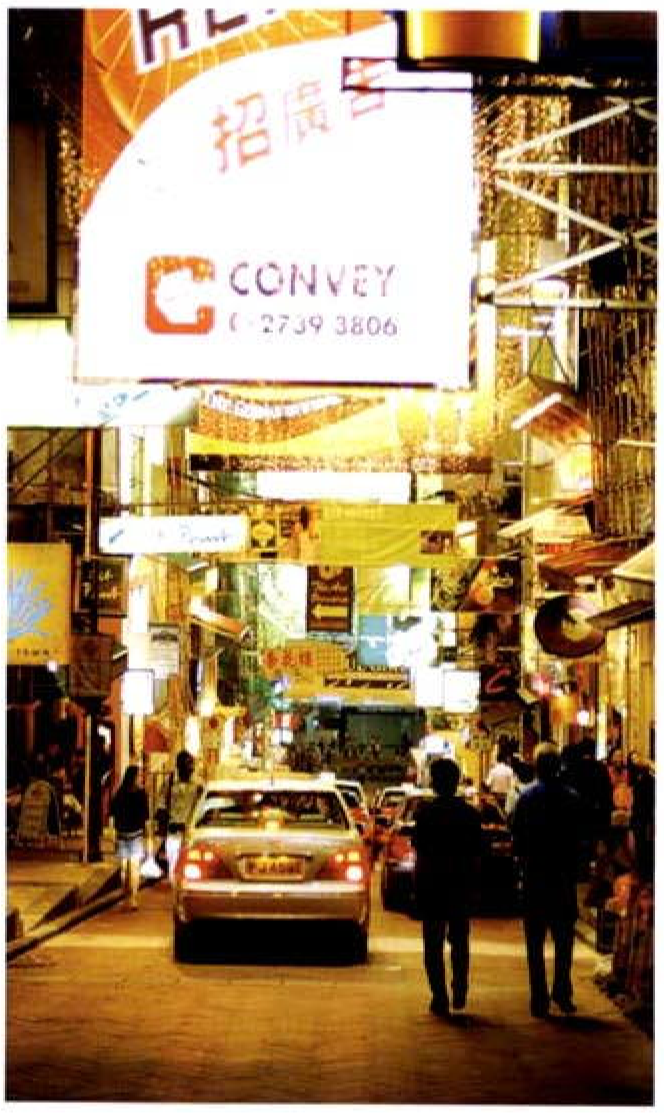
QMAG.org

利用大光圈捕捉夜間自然光源
夜拍不用閃光燈

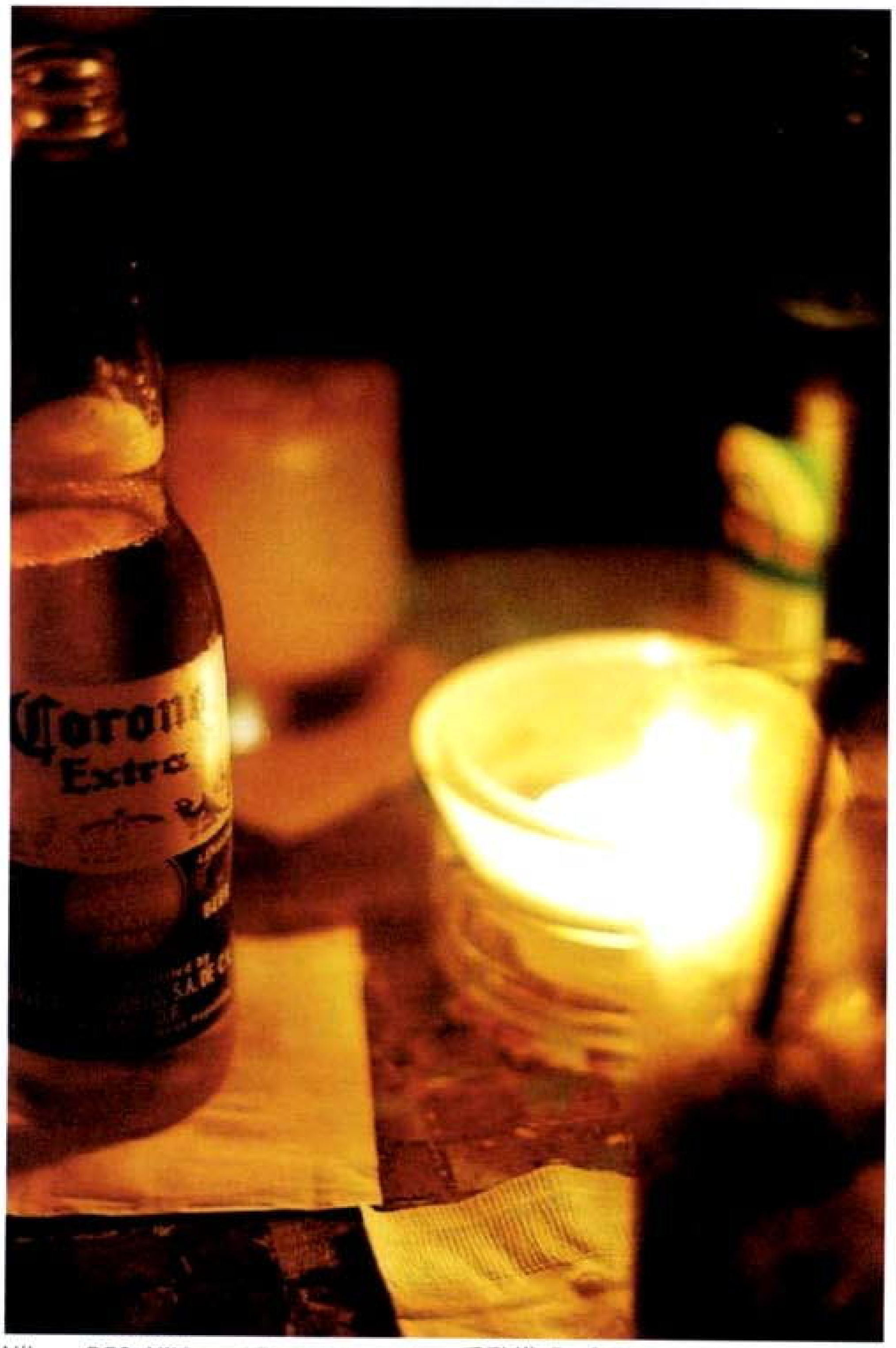


Canon EOS 400D+EF-S 18-55mm F3.5-5.6 II，手動模式，光圈f3.5、快門1/25秒、ISO 1600、日光白平衡、JPEG/Large。Photoshop後製增加雜訊。

Nikon D50+Nikkor AF 50mm F1.4D，手動模式，光圈f1.4、快門1/60秒、ISO 400、日光白平衡、JPEG/Fine。



Nikon D50+Nikkor AF 50mm F1.4D，手動模式，光圈f1.4、快門1/50秒、ISO 400、日光白平衡、JPEG/Fine。



Nikon D50+Nikkor AF 50mm F1.4D，手動模式，光圈f1.4、快門1/30秒、ISO 1600、日光白平衡、JPEG/Fine。

標準鏡頭由於製作技術較簡單、研發歷史也較為悠久，因此要做出恆定F2.8大光圈的變焦鏡頭，或是大於F2.8光圈的定焦鏡頭都比其他焦段鏡頭簡單。因此在相同感光度下，拍攝室內、夜間以及其他微光環境，都能比其他種類的鏡頭有更快的快門速度。甚至只要將光圈開至最大，再配合高感光度（ISO）的調整，想要達到「拍照不用閃光燈」的美夢，其實並非難事。

雖然大光圈、高ISO兩種設定都無法為相機求取最佳的畫質，但其機動性、方便性卻更有利於拍攝者。例如，能在不用三腳架的情況下，紀錄現場的自然氛圍；也甚於使用閃光燈還得苦等回電時間結束，才能按下一張快門的麻煩。

QMAG.org

所需的安全快門速度更低

85mm因為視角窄，放大倍率高，所要求的安全快門速度更高。30mm、50mm的標準鏡頭因為視角廣、放大倍率沒那麼高，所以擁有較低的安全快門速度。

相較於85mm F1.4、85mm F1.8之類的大光圈望遠定焦鏡頭，標準定焦鏡如30mm F1.4以及50mm F1.8、50mm F1.4的優勢便在於焦距更短，焦距更短則意謂著玩家們所需要的安全快門速度門檻更低，如85mm需要1/85秒以上的安全快門速度，若使用APS DSLR拍攝更需要高達1/130秒的安全快門速度，而50mm鏡頭只需1/50秒或是1/80秒(for APS)，30mm鏡頭更只需要80mm一半的安全快門速度。這一點在夜間攝影非常重要，夜間攝影因為光源非常微弱，即使使用大光圈也很難達到1/100秒以上的快門，這時較低的安全快門速度便是影響照片清晰的至要關鍵。

使用大光圈，搭配高ISO，即使室內昏暗，也能取得明亮的影像，Sony α 350+50mm F1.4。光圈先決F1.4，快門1/30秒，ISO 400，RAW。

相機設定

1. 使用光圈先決，將光圈開至最大，便可提高快門速度。
2. 依自己手持穩定性適時地提高ISO，ISO儘可能越低越好，如此便能得到純淨的影像畫質。
3. 開啟連拍，開啟連拍是為了避免按快門時晃動到相機，使用連拍能增加手持穩定性。
4. 開啟防手震機制，這是一項非常聰明的設計，以目前的防手震技術能將安全快門降低3至4級，這不僅代表玩家能放膽使用較慢的快門速度拍攝，也能避免使用高ISO降低畫質。

拍攝技巧

1. 為避免晃動，建議拍攝時還是倚靠牆壁、支柱……等固定物體，並維持正確握持相機的方式，以求手持的穩定性。
2. 拍攝Model時可盡量引導Model靠近光源處，甚至可將人工光源、火燭做為道具擺放在Model身旁，也能達到增加照明的效果。

QMAG.org

利用變形小的特色拍攝空間建築、商業攝影、文件翻拍

空間建築、商業攝影、文件翻拍就靠它

Sony α900+ZA Vario-SonnarT * 24-70mm F2.8 2A SSM，手動模式，光圈f22、快門1/125秒、ISO 100、5200k JPEG，攝影：余能炘。

Canon EOS 400D+EF-S 18-55mm F3.5-5.6 II，手動模式，光圈f8、快門2.5秒、ISO 100、日光白平衡，JPEG/Large。數碼天空。

Canon EOS 400D+SIGMA 18-50mm F2.8 EX DC MACRO HSM，手動模式，光圈f8、快門1/6秒、ISO 100、日光白平衡，JPEG/Large。空白室內空間設計。

Canon EOS 400D+SIGMA 18-50mm F2.8 EX DC MACRO HSM，手動模式，光圈f11、快門1/2秒、ISO 100、日光白平衡，JPEG/Large。空白室內空間設計。

標準鏡頭是所有鏡頭群之中研發歷史最悠久的鏡頭，也因此其光學矯正技術比其他類型鏡頭優異的多，無論是色差、像差還是變形抑制，標準鏡頭都是箇中翹楚。目前大多數標準變焦鏡頭，無論是針對全幅還是APS片幅的，從廣角端到望遠端都有不錯的變形抑制。如筆者在拍攝室內設計等案子時，就直接使用廣角端拍攝，以SIGMA 18-50mm F2.8 EX DC MACRO HSM這隻變形抑制優良的鏡頭來說，幾乎很難發現其桶狀變形。如果室內空間夠寬廣的話，則建議玩家不要貪圖廣角取景，不妨將焦段調整至中間的標準焦段，這個焦段的畫質除了變形更少，還能避免楔石效應。

雖然拍攝空間建築仍以大型4×5相機為大宗，但近年來隨著DSLR蓬勃發展，高達2,400萬畫素的高畫質影像，也逐漸威脅到大型相機的生存，不過在控制變形方面，還是以4X5相機較優，因為它可透過蛇腹與前後板來校正透視。

QMAG.org

楔石效應

楔石效應是指拍攝時，由下往上仰角拍攝，造成建築物上尖下寬，好像聳入雲天的感覺，尤其使用透視感極佳的廣角鏡頭楔石效應最為明顯。

數位移軸鏡(矯正楔石效應)

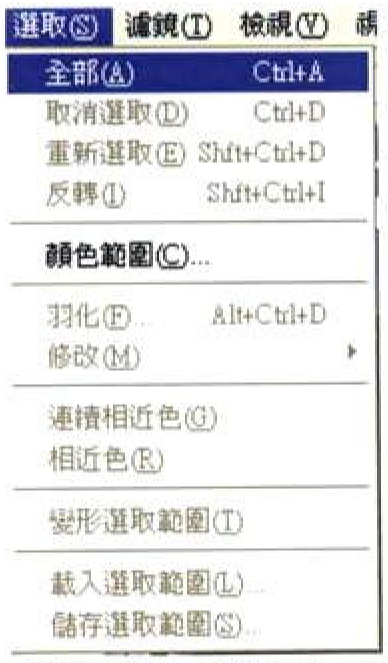
1.開啟舊檔

將鏡頭焦段設定在40-50mm焦段左右，主要是為了避免廣角端的桶狀變形「檔案/開啟舊檔」或按Crtl+O。

2.選擇圖檔

選擇所需要的圖檔，確認後按「開啟(a)」。

3.全選

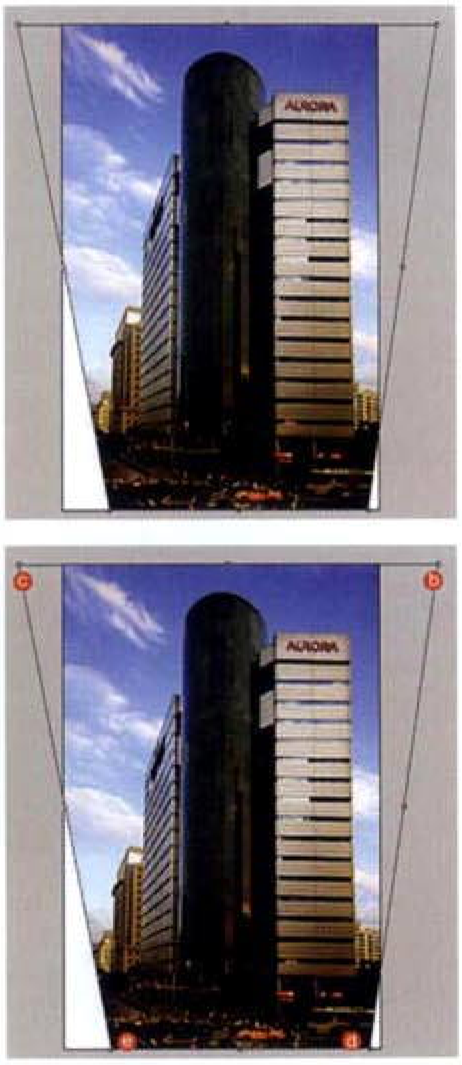


「選取/全選」或按Ctrl+A，如此方能進行下一步驟。

4.扭曲功能

選擇「編輯/變形/扭曲」。

5.控制變形



拖曳調整位於角落的扭曲控制點(b)、(c)、(d)、(e)。

6.使用參考線

調整完扭曲控制點後，建議使用參考線來確認建築物是否以垂直或水平，完畢按「確認(f)」。

7.裁切

先點選工具列上的「裁切(g)」工具。在裁切所需要的部份，完畢後按下「確認(h)」。

8.完成

如此就校正完惱人的楔石變形。

QMAG.org

利用近攝接寫環或近攝濾鏡拍攝微距
你可以再靠近一點

器材提供》正成貿易

Canon EOS 400D+EF-S 18-55mm F3.5-5.6 II，手動模式，光圈f8、快門1/50秒、ISO 400、日光白平衡，JPEG/Large。使用Kenko Close-Up Lenses NO.3+NO.4近攝濾鏡。

Canon EOS 400D+EF-S 18-55mm F3.5-5.6 II，手動模式，光圈f8、快門1/60秒、ISO 400、日光白平衡，JPEG/Large。使用Kenko Close-Up Lenses NO.3+NO.4近攝濾鏡。

Nikon D80+Nikkor AF 50mm F1.8D，手動模式，光圈f8、快門1/100、ISO 200、日光白平衡，JPEG/Fine。使用Kenko AUTOMATIC EXTENSION TUBE SET DG近攝接寫環。

Nikon D80+Nikkor AF 50mm F1.8D，手動模式，光圈f4、快門1/160、ISO 200、日光白平衡，JPEG/Fine。使用Kenko AUTOMATIC EXTENSION TUBE SET DG近攝接寫環。

標準鏡頭不僅擁有較近的對焦距離，推展至望遠端時更有較佳的放大倍率，因此常被拿來拍攝簡單的微距題材，但若要拿來進行深入的生態研究，就略顯不足。為此周邊配件廠商研發了許多微距攝影配件，如Close-Up Lenses近攝濾鏡、近攝接寫環都能讓玩家手中的標準定焦鏡以及標準變焦鏡頭，搖身一變成為無往不利的微距鏡頭。

QMAG.org

Close-Up Lenses近攝濾鏡

就像其他濾鏡一樣，裝載前先將鏡頭保護鏡取下，再裝載在鏡頭上，便能發揮作用，使用起來非常方便，加上價格便宜，因此常被許多玩家拿來淺嚐微距攝影的樂趣。不過，Close-Up Lenses近攝濾鏡也並非完美，只要是加置濾鏡不論是保護鏡還是任何鏡頭都會減少鏡頭的進光量，因而影響影像品質，加置的濾鏡數量越多，影像品質越低。在拍攝時，經過我們反覆實驗、檢視，可以發現使用Close-Up Lenses近攝濾鏡的光學品質確實不錯，若只單純使用NO.2、NO.3、NO.4其中一片，其影像品質還是非常優異，也沒有紫邊現象，但在面對逆光拍攝時會有耀光的問題，且無法對焦至無限遠。同時使用多片Close-Up Lenses近攝濾鏡時，雖然能求得更大的放大倍率，但紫邊現象、周邊像差以及耀光問題都會大大提升，建議若有心想往微距攝影深入探索，最好還是購買一顆微距鏡頭，比較實在。

近攝接寫環

是一組內部中空呈現黑色(避免光線漫射)的圓桶狀近攝物件，由於沒有鏡片，因此不會影響影像品質。雖然不會影響影像品質，但隨著接寫環的增加，鏡頭與感光元間之間的距離增長，光線所需行進的路徑變長，進光量也就因此而減弱，這就是所謂的實際光圈與有效光圈，舉例來說，現在使用光圈f2.8(實際光圈)拍攝，但因為裝載近攝接寫環，光線減弱，使得感光元件所能感應到的進光量與f4(有效光圈)相同，若使用的近攝接寫環越多，有效光圈就越小，這也是為什麼許多人使用近攝接寫環拍攝微距時，相機上的光圈數據總會無故減小的原因。使用時先安裝於相機機身上，在將鏡頭安裝至近攝接寫環上，其原理與蛇腹完全相同，不過鏡頭的對焦範圍會因接寫環的增加而受到限制。

未使用濾鏡

使用NO.4 Close-Up Lenses近攝濾鏡

加裝Close-Up Lenses近攝濾鏡面對逆光拍攝會有耀光問題。

未使用Close-Up Lenses近攝濾鏡

使用NO.2 Close-Up Lenses近攝濾鏡

使用NO.3 Close-Up Lenses近攝濾鏡

使用NO.4 Close-Up Lenses近攝濾鏡

使用NO.3+NO.4 Close-Up Lenses近攝濾鏡

使用NO.2+NO.3+NO.4 Close-Up Lenses近攝濾鏡

微距設備

Close-Up Lenses近攝濾鏡

目前有NO.1、NO.2、NO.3、NO.4、NO.5、NO.9，放大倍率依序為1倍、2倍、3倍、4倍、5倍以及9倍。

近攝接寫環

Kenko近攝接寫環有電子接環，裝載在DSLR上可自動對焦，接環分為12mm、20mm以及36mm。若安裝在50mm標準鏡頭上來看，放大倍率分別為：

12mm》(12mm+50mm)÷50mm=1.24×

20mm》(20mm+50mm)÷50mm=1.4×

36mm》(36mm+50mm)÷50mm=1.72×

12+20mm》(12mm+20mm+50mm)÷50mm=1.64×

12+20mm+36mm》(12mm+20mm+36mm+50mm)÷50mm=2.36×

QMAG.org

26支各家標準鏡專家評測

26

看過前面一些專家使用心得、鏡頭解析、應用的技巧後，接著就是介紹各家系統，熱門的標準定焦與變焦鏡的測試報告，收集了包含各家Kit鏡（也就是搭配機身販售的第一支變焦鏡頭），總共26支最常使用及討論的鏡頭，讓讀者們一次看個過癮，如果沒有系統包袱者，也可以從鏡頭特性及表現，來選擇適合的品牌機身。

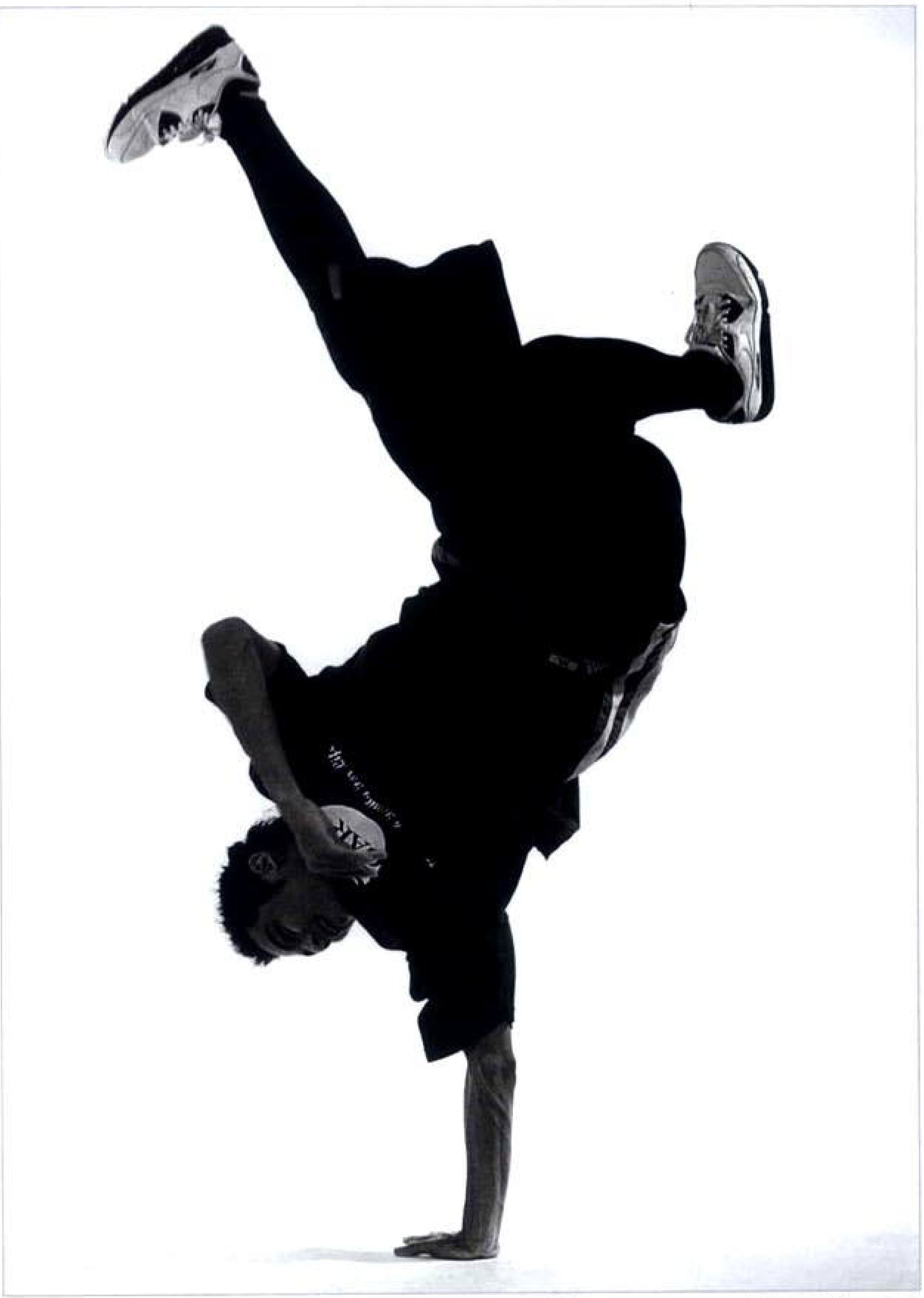
認識目前熱門的標準鏡頭

1.Canon EF 50mm F1.8 II
2.Canon EF 50mm F1.4 USM
3.Canon EF-S 18-55mm F3.5-5.6 IS
4.Canon EF-S 17-55mm F2.8 IS USM
5.Canon EF 24-70mm F2.8 L USM
6.Canon EF 24-105mm F4L IS USM
7.Nikkor AF 50mm F1.8D
8.Nikkor AF-S 50mm F1.4G
9.AF-S DX NIKKOR 18-55mm F3.5-5.6G VR
10.NIKKOR DX 17-55mm F2.8G IF
11.AF-S NIKKOR 24-70mm F2.8G ED
12.OLYMPUS ZUIKO DIGITAL ED 25mm F2.8
13.Olympus ZUIKO DIGITAL ED 14-54mm F2.8-3.5 II
14.OlympusZUIKO DIGITAL ED 14-35mm F2.0 SWD
15.Sony DT 50mm F1.8 SAM
16.Sony 50mm F1.4
17.Sony DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM
18.Sony DT 18-70mm F3.5-5.6
19.Sony Vario-Sonnar T* DT 16-80mm F3.5-4.5 ZA
20.Sony Vario-Sonnar T* 24-70mm F2.8 ZA
21.SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM
22.SIGMA 50mm F1.4 EX DG HSM
23.SIGMA 24-70mm F2.8 IF EX DG HSM
24.SIGMA 18-50mm F2.8 MACRO HSM
25.TAMRON(A16) SP AF 17-50mm F2.8 XR Di II LD Aspherical (IF)
26.Tamron SP AF 28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical (IF) MACRO

攝影：余能炘

QMAG.org

001



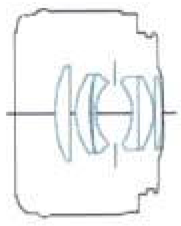
Canon EOS 400D+ EF 50mm F1.8 II，手動模式、光圈f11、快門1/200，ISO 100，日光白平衡，JPEG/Large，Dancemotion 舞勢能。

SPEC

鏡片結構》5群6枚
光圈葉片》5片
最大光圈》f1.8
最近攝影距離》0.45m
濾鏡口徑》52mm
尺寸》68.2×41mm
重量》130g

編輯推薦

操作性能》★★★★
影像解析度》★★★★
變形抑制》★★★☆
價格功能比》★★★★☆



Canon EF 50mm F1.8 II

建議售價：約NT$2,800

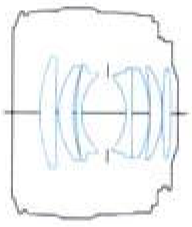
在各家廠牌中，所有的大光圈定焦鏡頭裡，就屬Canon EF 50mm F1.8 II最為便宜，這項優勢大概是Canon迷們頗引以為傲的優勢吧！也因如此低廉的販售價格，讓Canon EF 50mm F1.8 II長久以來一直都是玩家關切詢問的焦點。

低廉的售價換取的是全塑料的鏡身設計，就連鏡頭接環部分也不例外，因此Canon EF 50mm F1.8 II雖然體積比Nikkor AF 50mm F1.8D大上一點，重量卻出乎意料的比較輕，僅有126g，即使旅行紀錄攜帶於身也不會造成什麼負擔。雖然數位機身時代，使用手動對焦的情況非常少，但過度簡化的對焦環以及省略對焦距離刻度、光圈環，卻讓Canon EF 50mm F1.8 II於晨昏夜景、昏暗微光場所攝影時，不方便於手動對焦。這樣的設計是好或是壞，其實很難定論，就如塞翁失馬的道理，最後還是得端看玩家的需求。

在實際操作上，因為沒有搭配自家招牌USM超音波對焦馬達，對焦聲音有點明顯，但對焦速度及準確性卻毫不含糊，即使拍攝追焦攝影也有很高的準確率。在畫質表現上Canon EF 50mm F1.8 II的大光圈確實有助於光線不足的情況下提升快門速度，但在開啟最大光圈的情況下，容易產生光斑、周邊暗角、周邊解像力下降以及容易產生脫焦狀況，建議玩家拍攝時縮1級光圈，不僅較容易獲得清晰銳利的影像也不致讓影像產生失焦現象。另外，在散景部分，由於該鏡頭僅有5片光圈葉片，即使光圈全開散景也只能呈現5角形的效果，這點倒是讓人比較惋惜。值得注意的是在全片幅機身上能看到影像周邊有輕微的桶狀變形，在APS-C機身則無此情形。

QMAG.org

Canon EOS 5D+ EF 50mm F1.4 USM，手動模式、光圈f2、快門1/80，ISO 100，日光白平衡，RAW，攝影：張子彥。



002

Canon EF 50mm F1.4 USM

建議售價：約NT$11,700

Canon EF 50mm F1.4 USM 跟前面介紹的Canon EF 50mm F1.8 II兩支定焦鏡頭，都是C家熱門的標準鏡，F1.4光圈售價破萬，F1.8相對便宜很多，兩者相差接近四倍的價格，究竟使用上及鏡身質感方面，值得這四倍的投資嗎？

該款鏡頭鏡身質感佳，並具備超音波對焦，跟前面所介紹的F1.8鏡頭，外觀及使用手感差異頗大，不過這兩支標準定焦鏡頭卻都是Canon玩家必備其一的工具，無論是在早期的銀鹽底片機，或是現在的APS-C或是全幅DSLR上，都有其存在的必要性。

操作上，光圈F1.4鏡頭，在光線昏暗環境下，更優於F1.8的表現，對焦也因超音波加持，而更顯得快速、安靜，假設接上非全片幅的機身，焦段大約為80mm，絕對是拍攝人像的好幫手，就好比傳統85mm人像鏡般，可以在容易溝通的距離範圍內與Model做良好迅速的意見表達，更可以利用F1.4大光圈來模糊背景，造就淺景深的作品。

使用過F1.4跟F1.8這兩支鏡頭你會發現，於影像的表現上其實非常接近，無論顏色表現、解像力以及變形抑制上，都有一定水準的演出，只是F1.4全開光圈時所得的影像，從中央到邊緣的紮實度，還是優於F1.8全開光圈的表現，另外，F1.4鏡頭具備8片光圈葉片，比F1.8的5片多，所以在散景部分會更為夢幻。

SPEC

鏡片結構》6群7枚
光圈葉片》8片
最大光圈》f1.4
最近攝影距離》0.45m
濾鏡口徑》58mm
尺寸》73.8×50.5mm
重量》290g

編輯推薦

操作性能》★★★★☆
影像解析度》★★★★☆
變形抑制》★★★☆
價格功能比》★★★★☆

QMAG.org

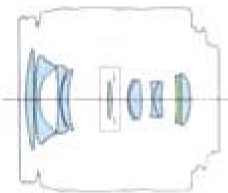
003

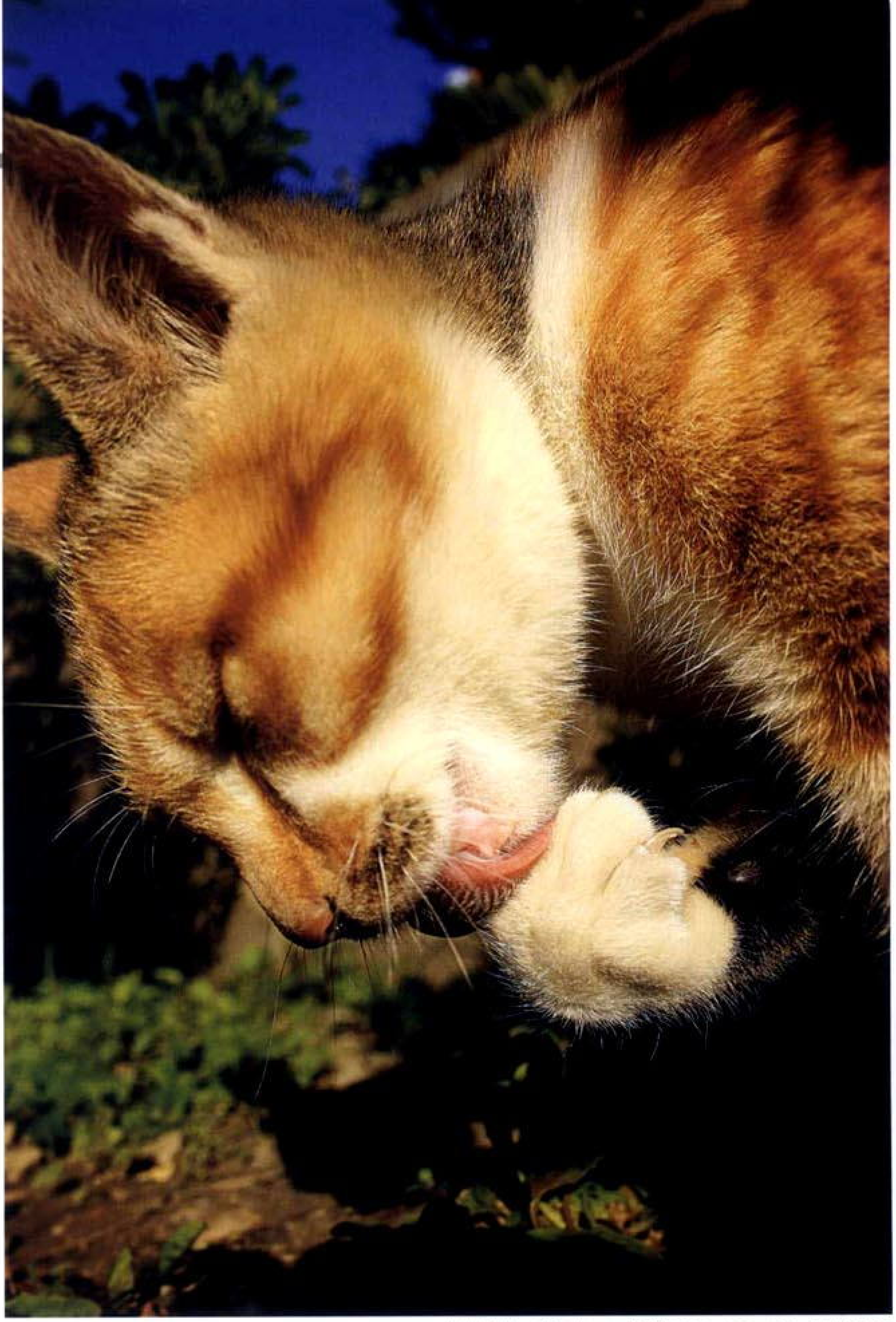
SPEC

鏡片結構》9群11枚
光圈葉片》6片圓形光圈
最大光圈》f3.5
最近攝影距離》0.25m
濾鏡口徑》58mm
尺寸》68.5×70mm
重量》200g

編輯推薦

操作性能》★★★★
影像解析度》★★★★
變形抑制》★★★☆
價格功能比》★★★★☆





Canon EOS 400D+ EF-S 18-55mm F3.5-5.6 IS，光圈先決、光圈f6.3、快門1/320，ISO 100，日光白平衡，JPEG/Large。

Canon EF-S 18-55mm F3.5-5.6 IS

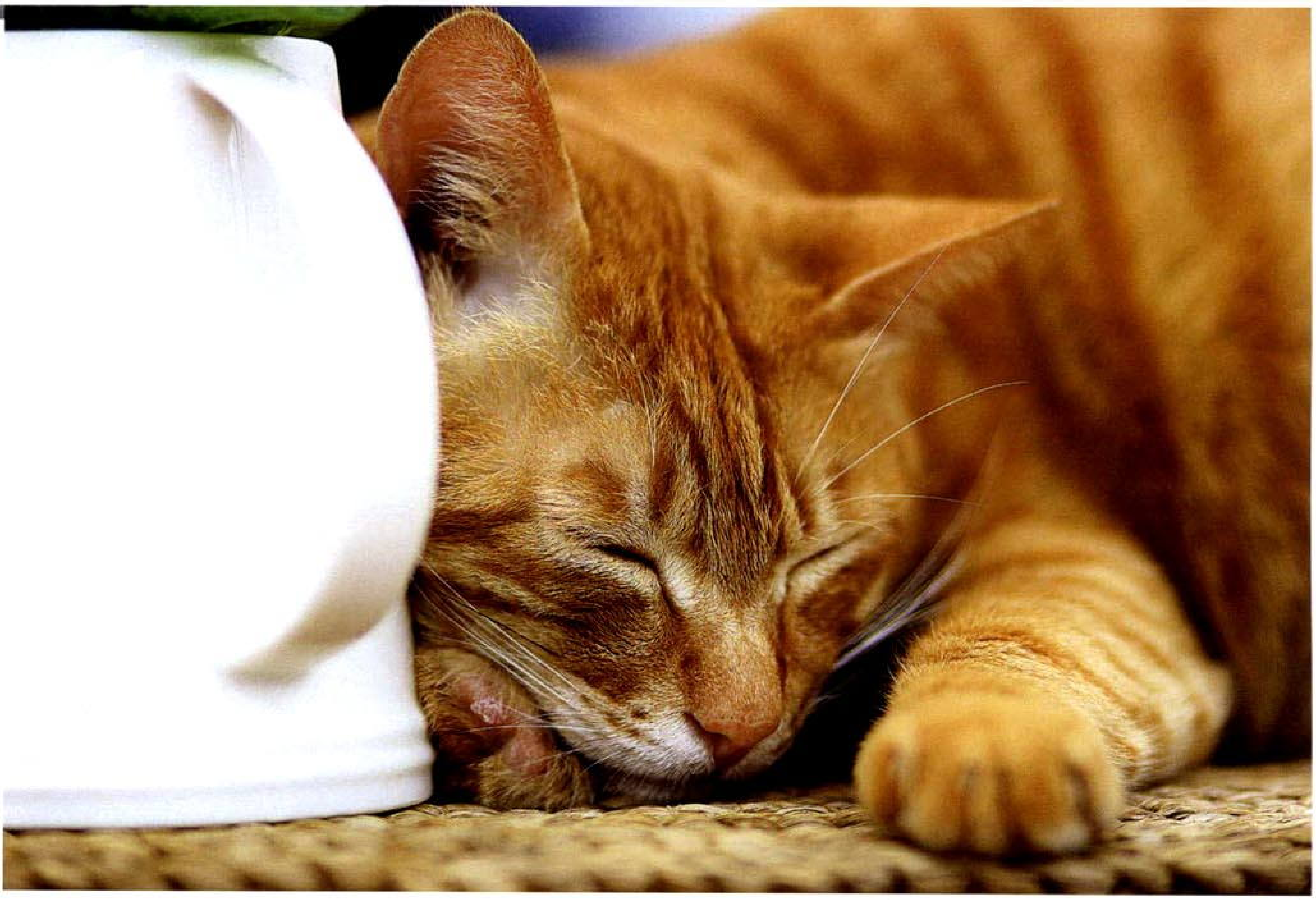
建議售價：約NT$4,000

價格便宜、重量輕盈、體積小巧、焦段實用，這幾乎是大多數玩家對於EF-S 18-55mm F3.5-5.6 IS的評價，特別是針對第一次接觸DSLR的玩家們來說，它不僅是入門鏡頭的第一選擇，更可省去一筆摸索器材的冤枉錢。

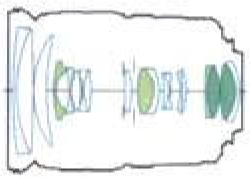
體積上比上一代EF-S 18-55mm F3.5-5.6 II大一點，重量也增加至200g，但卻多了4級快門防手震，有助於夜間與室內光線昏暗等環境的拍攝，以成功率來說，在降低2級安全快門速度下，幾乎能獲得百分之百清晰的畫面，不過下降3級安全快門速度後成功率也跟著下降。最近對焦距離也從28cm縮短至25cm，因而能提供更大的放大倍率，有助於微距攝影。從鏡片結構圖上來看，可清楚的了解EF-S 18-55mm F3.5-5.6 IS使用了9群11枚的鏡片，其中使用了1片非球面鏡片，如此設計不僅能有效的減少鏡頭體積與重量，更有助於提升鏡頭影像解析度，使用Canon EOS 450D測試，在18mm廣角端光圈全開時，中心畫質高達1500 line pairs/picture height以上，這數據與50mm F1.8光圈f3.5的中心畫質相去無幾。另外鏡重僅有200g、換算焦距約為29-88mm，囊括了廣角到中望遠的焦段，無論從事旅遊、風景、夜景、街拍、活動、聚會……等攝影，幾乎都能以EF-S 18-55mm F3.5-5.6 IS一鏡到底、輕裝上陣。

比較值得玩家們注意的是，EF-S 18-55mm F3.5-5.6 IS並非使用內對焦設計，在使用偏光鏡時，偏光鏡片會隨著焦距的變換而轉動，因此拍攝時常須在構圖結束後再自行調整偏光鏡，較為麻煩。另外，由於對焦環設計太過簡化，因此已沒有對焦距離刻度，在拍攝夜景、微光環境……等需要使用手動對焦等題材時，會較不方便。

QMAG.org



Canon EOS 400D+ EF-S 17-55mm F2.8 IS USM，手動模式、光圈f2.8、快門1/400，ISO 100，日光白平衡，JPEG/Large。



004

Canon EF-S 17-55mm F2.8 IS USM

建議售價：約NT$35,000

萬事具備，獨缺「L」，大概是所有Canon迷們對EF-S 17-55mm F2.8 IS USM唯一的惋惜吧！這顆僅使用3片非球面鏡片、2片UD鏡片即能達到L鏡解像力的水準，除此更顯赫其光學技術之高超外，不使用L鏡片也意味著鏡頭成本的降低，也因如此玩家們便能以低於以往L鏡的價格購買EF-S 17-55mm F2.8 IS USM。

拿在手上可以感覺到EF-S 17-55mm F2.8 IS USM採用全金屬製作那種沉甸甸的重量，不僅質感佳、不易有掉漆問題、組裝也更紮實，因此無論在體積還是重量上都比所有副廠同等級鏡頭大上許多。變焦及對焦環轉動時的手感也非常滑暢平順，完全不會有停滯難行的感覺。

鏡頭解像力的測試上，在所有焦段的測試上，都有非常銳利且飽和的影像表現，特別是將光圈縮至F5.6其銳利度更不在任何一支L神鏡之下。變形抑制上，不論是17mm的桶狀變形，還是35mm及55mm的枕狀變形，其變形範圍都是非常非常地輕微，若非仔細放大查看，很容易讓人認為這是一支在任何焦段都無變形現象的神鏡。周邊失光現象，在17mm只要縮光圈至f5.6；55mm縮光圈至f4即能消除周邊失光現象。IS測試部分，我們在55mm端，降低一到三級的安全快門，以手持拍攝都能拍攝出非常銳利的影像，而針對手持不穩的玩家們，在此建議拍攝時最好能夠倚靠牆角、石柱……等穩固物體拍攝，增加手持穩定性，更能提高IS防手震的成功機率。

SPEC

鏡片結構》12群19枚
光圈葉片》7片圓型光圈
最大光圈》f2.8
最近攝影距離》0.35m
濾鏡口徑》77mm
尺寸》83.5×110.6mm
重量》645g

編輯推薦

操作性能》★★★★☆
影像解析度》★★★★☆
變形抑制》★★★★☆
價格功能比》★★★★

QMAG.org

Canon EOS 400D+ EF-S 17-55mm F2.8 IS USM，手動模式、光圈f13、快門1/200，ISO 100，日光白平衡，JPEG/Large。

QMAG.org

005

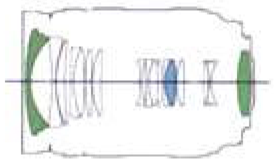
Canon EOS 5D+ EF 24-70mm F2.8 L USM的31mm端，手動模式、光圈f22、快門1/125，ISO 400，手動白平衡，RAW，攝影：張子彥。

SPEC

鏡片結構》13群16枚
光圈葉片》9片
最大光圈》f2.8
最近攝影距離》0.38m
濾鏡口徑》77mm
尺寸》83.2×123.5mm
重量》950g

編輯推薦

操作性能》★★★★★
影像解析度》★★★★☆
變形抑制》★★★★☆
價格功能比》★★★



Canon EF 24-70mm F2.8 L USM

建議售價：約NT$46,000

於2004年隨著全幅高階1Ds的上市，便推出Canon EF 24-70mm F2.8 L USM，這款標準便焦鏡皇的誕生，就是為了取代舊款的EF 28-70mm F2.8 L鏡，光圈與舊款相同為恆定F2.8，但在廣角端已由28mm延伸到24mm，雖然不是第一支24-70mm焦段的恆定大光圈鏡頭（Sigma 24-70mm F2.8為第一支），但對Canon用家來說，它的誕生再次延伸了標準便焦鏡頭使用的可能性。

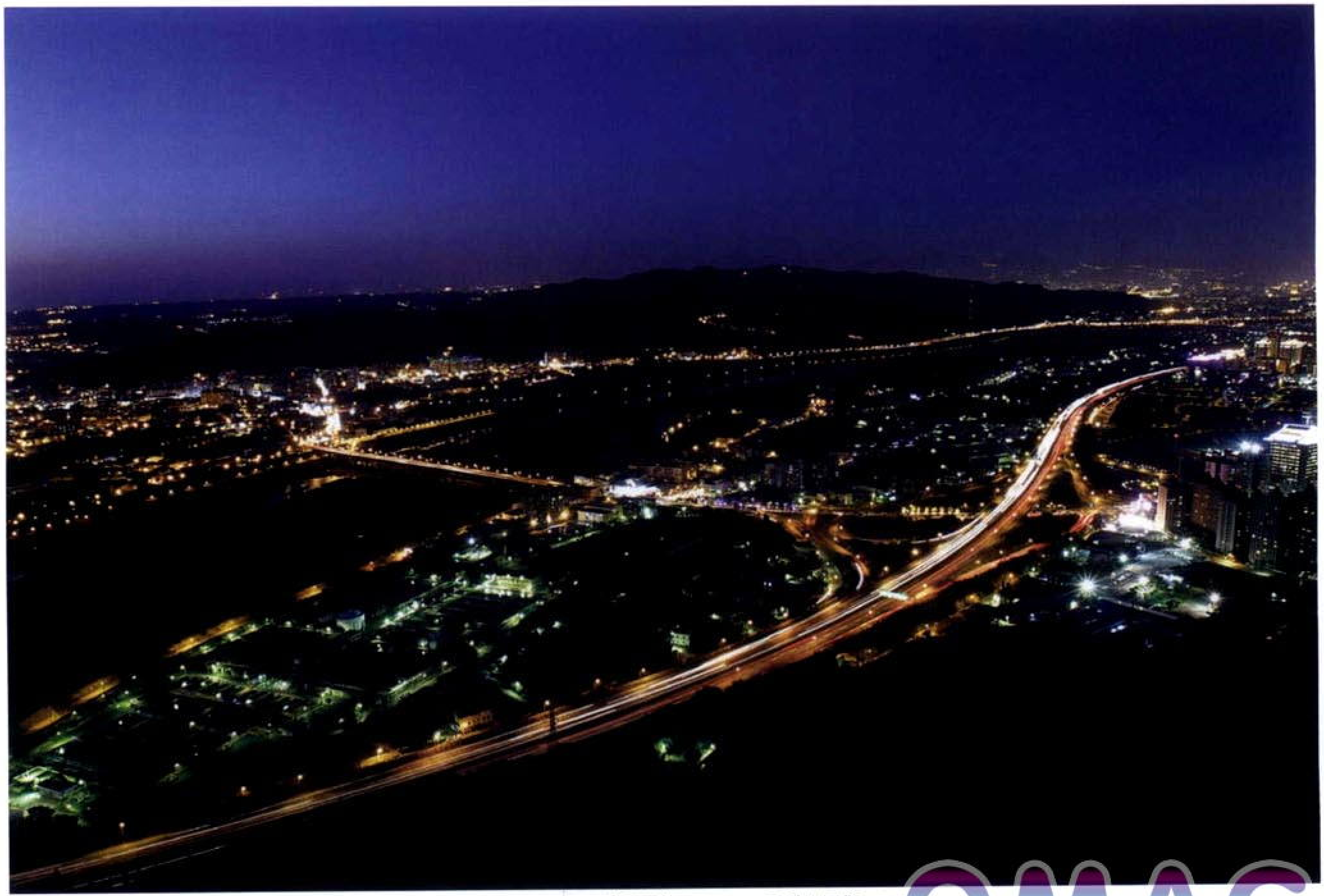
無論接上SLR或是全幅DSLR，都是一般攝影者最常用的焦段，但搭載於非全幅機身，視角都會乘上1.6或1.3倍，在廣角端會變成38mm或是31mm，而顯得尷尬。以外觀質感來說，鏡身與重量還有附屬的超大蓮花型遮光罩，更顯得它的不凡身價，比起前身EF 28-70mm F2.8L鏡長6mm，但重量由880克增加為950克，鏡桶質感改為霧面塗裝，握感提升不少，很可惜不是固定鏡長。不過最近對焦距離的改進是這款鏡頭最大優勢，從之前的50公分縮短到38公分，在近拍使用上增添不少便利性。

操作方面，搭配在5D這類全幅機身上，可以完整發揮廣角24mm端的威力，除此之外，防塵防水滴都改善不少，外觀及操作設計可說是無懈可擊。

該款鏡頭在飽和度與色彩、暗部細節的呈現，經仔細檢視後，均有優異的水準展現。至於逆光拍攝，所得結果當然不辱L紅線尊貴身分，於抗耀光、光斑控制上也有不錯的影像畫面。經過實際測試，24mm端即使全開光圈，也能得到紮實的影像，縮小光圈後更棒，50mm焦段全開光圈下的成績雖好，但離筆者先前想像的趨近完美有點小小落差，不過70mm望遠端，就算光圈全開還是非常犀利。以整體表現來說，絕對是專業攝影夢寐以求的好鏡。

QMAG.org

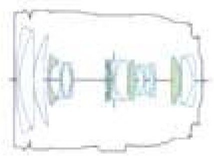
Canon EOS 5D+ EF 24-70mm F2.8 L USM的70mm端，手動模式、光圈f2.8、快門1/60，ISO 400，手動白平衡，RAW，攝影：張子彥。



Canon EOS 5D+ EF 24-70mm F2.8 L USM的24mm端，手動模式、光圈f8、快門5秒，ISO 400，手動白平衡，RAW。

QMAG.org

Canon EOS 5D Mark II + EF 24-105 mm F4L USM。光圈f9、快門1/125秒，ISO 100，白平衡5200K，RAW、Comet TWINKLE 04F II×3。



006

Canon EF 24-105mm F4L IS USM

建議售價：約NT$39,000

自Canon EOS 5D系列以來就伴隨著5D、5D mark II裝盒出售。以24-105mm超實用焦段、L鏡片加持、IS防手震功能、USM超音波對焦馬達以及恆定F4的光圈。

無論在操作及外觀質感上來說，EF 24-105mm F4L IS USM拿起來一點都不像是只有F4的重量，反倒像F2.8的恆定光圈。金屬鏡身設計也讓人感到它的結構紮實、堅固。另外，既然掛上L鏡的名號也使用，EF 24-105mm F4L IS USM當然也有全時手動對焦以及內對焦設計，而在對焦環以及變焦環的操作，不僅非常的順手滑暢也不會鬆弛滑動。解像力方面，EF 24-105mm F4L IS USM在各焦段的表現都非常銳利，特別是在50mm以及70mm這兩焦段的解像力，最佳工作光圈在f5.6-8。變形抑制方面，24mm端有明顯的筒狀變形；105mm則可看出枕狀變形，這些缺點雖在APS片幅都不明顯，但在全片幅機身上卻表露無疑。

以EF 24-105mm F4L IS USM的焦段、畫質表現、光圈大小、防震功能來說各項都符合玩家們大部分的需求。若覺得F4光圈在弱光環境下顯得太小，建議玩家提高ISO工作值。另外，EF 24-105mm F4L IS USM也是Canon所有鏡頭裡，擁有最廣角視野的IS防手震變焦鏡頭，如果對於大廣角與防手震功能的魅力毫無招架功能的話，那麼EF 24-105mm F4L IS USM絕對是玩家們的不二首選。

SPEC

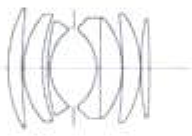
鏡片結構》13群18枚
光圈葉片》8片圓型光圈
最大光圈》f4
最近攝影距離》0.45m
濾鏡口徑》77mm
尺寸》83×107mm
重量》670g

編輯推薦

操作性能》★★★★
影像解析度》★★★★
變形抑制》★★★☆
價格功能比》★★★★

QMAG.org

Nikon D70+ Nikkor AF 50mm F1.8D，光圈先決、光圈f2.2、快門1/250，ISO 200，日光白平衡，JPEG/Fine。



007

Nikkor AF 50mm F1.8D

建議售價：約NT$3,800

大抵上來說，各家50mm F1.8的鏡頭在各方面皆有不錯的表現，其中又以Nikkor AF 50mm F1.8D在各項表現最令人讚賞。相較自家Nikkor AF 50mm F1.4D來說，不僅價格便宜1/3，連畫質也不分軒輊；而比起其他廠牌50mm F1.8定焦鏡，Nikkor AF 50mm F1.8D則因貼心的人性化操作介面，贏的更多讚賞。這是因為各家在設計50mm F1.8時，除了保持一定畫質外，更致力往節省成本、降低體積與重量的方向開發，因此除了使用強化塑料作為鏡身材質外，大多的50mm F1.8也都省卻了對焦距離刻度以及光圈環，雖然在自動對焦當道的時代，這樣的設計頗為合理，但Nikon卻堅持保留傳統的設計，如此除了方便手動對焦方便外，更能兼容傳統手動機身，讓使用傳統手動機身的玩家也能感受新鏡頭的魅力，這也是為什麼Nikon一路走來仍保有許多死忠使用者。

解析度方面，經過測試，出人意外的發現在使用f1.8光圈全開的情況下，所表現出來的解析度仍比Nikkor AF 50mm F1.4D使用f1.8還來的精細，這一點倒是打破以往F1.4鏡頭解析度優於F1.8鏡頭的迷思。實際拍攝上可以看出這顆鏡頭抗耀光的高性能，但在光圈全開以及使用全畫幅機身的表現下可輕易的看出，畫面周圍失光、影像模糊的現象，不過縮小光圈即能改善。至於在鏡身的質感上雖有濃厚的塑料感，但換個實用的角度來看，至少在攜帶上僅有156g的鏡重，很容易就讓人忽略它的存在。

SPEC

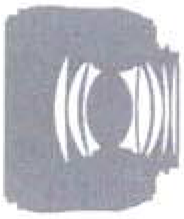
鏡片結構》5群6枚
光圈葉片》7片
最大光圈》f1.8
最近攝影距離》0.45m
濾鏡口徑》52mm
尺寸》63.5×39mm
重量》155g

編輯推薦

操作性能》★★★★★
影像解析度》★★★★☆
變形抑制》★★★☆
價格功能比》★★★★☆

QMAG.org

Nikon D3+ Nikkor AF-S 50mm F1.4G，光圈先決、光圈f13、快門0.6秒，ISO 100，日光白平衡，JPEG/Fine。



008

Nikkor AF-S 50mm F1.4G

建議售價：約NT$18,500

2008年8月Nikon發表了Nikkor AF-S 50mm F1.4G，這不僅是第一顆G化的標準鏡頭，也是針對D60/D40x/D40系列無法自動對焦問題而改變。相較於上一款Nikkor AF 50mm F1.4D，這顆鏡頭可說是徹頭徹尾的改頭換面，不只是內部的鏡片結構從原有的4群7枚增加至7群8枚、光圈葉片從7片增加至現有的9片圓形光圈、超音波對焦馬達的增添；外觀上，濾鏡口徑從原有的52mm增加至58mm、體積擴大44.8%、重量增加21.7%，如此改變在在都是為了要讓Nikkor AF-S 50mm F1.4G在數位上的表現更為出色。

操作時可以感受到Nikon作工紮實的一貫作風，提供全時手動對焦功能，讓街拍愛好者更方便於創作。SWM對焦馬達在對焦過程幾乎完全聽不到聲音。

解像力方面，經過測試發現這真是一顆具有高度解像力以及色彩飽和度的鏡頭，尤其縮光圈後畫質更是銳不可擋，不愧專位數位設計的新鏡。變形抑制方面，需得將影像反覆、細心檢測好幾次，才能發覺它僅有些輕微的桶狀變形，實在值得令人讚賞。圓形光圈當然也是Nikkor AF-S 50mm F1.4G的賣點之一，對於如奶油化掉一般的散景有極度興趣的玩家，不仿趕緊存錢敗一顆吧！另外，靠抗耀光設計也是這顆鏡頭的賣點之一，實際測試上，在面對舞台燈光直接拍攝後，放大檢視畫面，可真是看不出任何耀光鬼影。

SPEC

鏡片結構》7群8枚
光圈葉片》9片圓形光圈
最大光圈》f1.4
最近攝影距離》0.45m
濾鏡口徑》58mm
尺寸》73.5×54mm
重量》280g

編輯推薦

操作性能》★★★★☆
影像解析度》★★★★☆
變形抑制》★★★★☆
價格功能比》★★★☆

QMAG.org

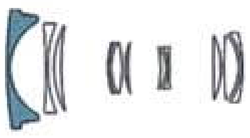
009

SPEC

鏡片結構》8群11枚
光圈葉片》7片
最大光圈》f3.5
最近攝影距離》0.28 m
濾鏡口徑》52mm
尺寸》73×79.5mm
重量》265g

編輯推薦

操作性能》★★★★
影像解析度》★★★☆
變形抑制》★★★☆
價格功能比》★★★★☆



Nikon D5000+ Nikkor AF-S DX 18-55mm F3.5-5.6G VR，光圈先決、光圈f8、快門1/200，ISO 200，日光白平衡，JPEG/Fine。

Nikkor AF-S DX 18-55mm F3.5-5.6G VR

建議售價：約NT$4,000

Nikkor AF-S DX 18-55mm F3.5-5.6G VR算起來已是第三代Kit鏡頭，本來就因鏡身體積小巧、重量輕盈、焦段實用、價格低廉而廣受初階玩家們的歡迎。尤其這次推出，除了延續超音波對焦馬達的設計之外，更添加VR(Vibration Reductiong)防手震技術，有效降低3級安全快門速度，讓玩家更容易拍出清晰不晃動的照片。由於了解市場上的玩家對這顆鏡頭VR表現的渴望，我們也對VR功能針對測試，在55mm(安全快門速度約1/80秒)開啟VR防手震功能，並分別於1/80秒、1/40秒(降低一級)、1/20秒(降低2級)、1/10秒(降低3級)速度設定下大量拍攝，檢視後發現即使在1/20秒以上的快門速度至少都有50%以上的照片清晰不晃動，而1/10秒大約僅有20%的成功率。然而這項數據僅供各位參考，並無法作為準則，在此還是建議玩家們，儘可能培養良好的拍攝姿勢或倚物拍攝的好習慣，再搭配VR防手震功能，才能提高影像清晰的機率。

在影像解析度方面，所得到的數據顯示在所有焦段裡，35mm的影像解析度最高，而各焦段再縮一級光圈，即達到最佳工作光圈，如18mm最佳工作光圈為f5.6；35mm為f5.6；55mm為f8，其中35mm搭配f5.6為該鏡頭畫質最優異的組合，不過值得注意的是，越接近畫面邊緣畫質越鬆散，色差也比較明顯，因此建議玩家拍攝時多將主體擺放在畫面中央，如此若要裁切也較容易得到高畫質影像。在鏡身操作上，以往總是強調人性化操作設計的Nikon，也將對焦距離刻度表給取消掉了，對於喜愛拍攝晨昏夜景的玩家來說，這可是非常重要的一項功能。另外非內對焦設計，也因為鏡筒會隨著變焦而旋轉，因而不方便偏光鏡的使用。

QMAG.org

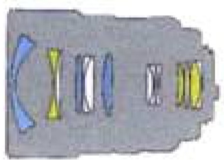
010

SPEC

鏡片結構》10群14枚
光圈葉片》9片
最大光圈》f2.8
最近攝影距離》0.36 m
濾鏡口徑》77mm
尺寸》83.5×110.5mm
重量》755g

編輯推薦

操作性能》★★★★
影像解析度》★★★★
變形抑制》★★★★
價格功能比》★★★★



Nikon D200+ Nikkor DX 17-55mm F2.8G IF的50mm端，光圈f11、快門1/125秒，ISO 100，手動白平衡，JPEG/Fine，MODEL ANNY，攝影：余能炘。

Nikkor DX 17-55mm F2.8G IF

建議售價：約NT$43,000

Nikkor DX 17-55mm F2.8G IF是NIKON針對新世代D-SLR所設計，只能使用於APS-C的機身，若使用在全幅機身則會產生周邊暗角，因此焦段範圍要乘上1.5的放大倍率。

該鏡的鏡片結構為10群14枚，包括3枚ED鏡片、3枚非球面鏡片，可大幅減低色散、提高色彩飽和與銳利度。初次拿到手中有種厚重感，它只比傳統底片機用的AF-S 17-35mm F2.8重量多10克，為755克，而鏡身前緣的金色線條，更能彰顯它不凡的身價。

此鏡頭依然按照NIKON的設計元素，除了更新一代的超音波對焦能提供快速安靜的對焦方式外，鏡頭本身ZOOM的方式為內對焦設計，不會像一般非內對焦鏡頭會有鏡頭伸出的突兀感，在對焦時，前端的濾鏡不會轉動，方便在使用偏光鏡的時候，不需擔心濾鏡要重新調整。另外該鏡為「G」鏡光圈接環，因此取消了手動光圈環調整，直接在機身上控制，同時在切換「MF/AF」時，只要用左姆指輕撥就可輕易切換對焦方式。

而鏡頭本身所附的蓮花型遮光罩尺寸較大，罩面延伸長，在光線入射時，可降低光線直射所造成的光斑現象，提高色彩飽和。讀者們在裝置時，可注意到它底部多了卡榫，在轉動的時候若有聽到「卡」的聲音，就可確認已固定。

Nikon的單眼數位相機本身影像特性是反差大、高飽和、調性偏軟，解像力表現也能符合需求，對於風景攝影來說，廣角端所呈現的壯闊氣勢，加上恆定大光圈的特性，此鏡表現真的可圈可點。

在動輒千萬畫素的時代，玩家所要選擇的鏡頭也必須要通過此項考驗，經過實戰測試，Nikkor DX 17-55mm F2.8G IF真的是一顆不可多得的鏡頭，請多優點值得讀者們去使用。(余能炘)

QMAG.org

Nikon D2x+ Nikkor DX 17-55mm F2.8G IF的17mm端，光圈f22、快門9秒，ISO 100，手動白平衡，JPEG/Fine，攝影：余能炘。

Nikon D2x+ Nikkor DX 17-55mm F2.8G IF的17mm端，光圈f2.8、快門1/5000秒，ISO 100，手動白平衡，JPEG/Fine，攝影：余能炘。

QMAG.org

011

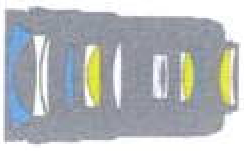
Nikon D3+ Nikkor AF-S 24-70mm F2.8G ED的56mm端，光圈f3.2、快門1/160秒，ISO 400，手動白平衡，JPEG/Fine，攝影：陳思豪。

SPEC

鏡片結構》11群15枚
光圈葉片》9片
最大光圈》f2.8
最近攝影距離》0.38 m
濾鏡口徑》77mm
尺寸》83×133mm
重量》900g

編輯推薦

操作性能》★★★★☆
影像解析度》★★★★☆
變形抑制》★★★★☆
價格功能比》★★★★



Nikkor AF-S 24-70mm F2.8G ED

建議售價：約NT$55,000

Nikkor AF-S 24-70mm F2.8G ED，為Nikon新生代大三元中的標準鏡皇，外觀採用的是Nikon原廠高階的啞黑漆凹凸塗裝，觸感及質感都堪稱一流，鏡筒前端的金環及嵌入的Nikkor AF-S 24-70mm 1:2.8G ED金字，更是突顯出王者風範。隨鏡附贈的蓮花型遮光罩，裝上後一副絕非善類的模樣，不僅顯現出專業模樣，也有效阻隔了雜光進入鏡頭中去破壞影像的紮實度。鏡頭採內對焦設計，變焦時鏡頭會伸出鏡筒，是考慮到鏡身的體積與成本才會縮短一些吧！

鏡頭本身重約900克，拿在手上相當的沉甸有份量，裝上機身後感覺相當平衡，不至於有頭重腳輕的現象發生，對焦方式分為手動對焦及全時手動對焦（M、M/A），意即在自動對焦完成後，仍可藉由手動對焦環手動對焦以達到最精準的對焦效果。搭配的超音波馬達驅動鏡頭，可讓你在第一時間下安靜無聲的捕捉到你想獵取的影像，絕不會有遺珠之憾的情況發生。

Nikkor AF-S 24-70mm F2.8G ED是一支標準的2.9倍變焦鏡頭，11群15枚的鏡組中，使用了3片超低色散鏡片、3片非球面鏡，減少色差、變形控制優異，具備優秀的光學功能。色彩忠實還原，暗部層次細節交代完整，反差不會過大，而是一種平順圓滑細膩感。24mm端的變形抑制處理得當，70mm望遠端的散景相當漂亮。各焦段在光圈全開時，均有令人激賞的成績，縮小光圈到F4之後，銳利度馬上飆出，直逼完美境界。

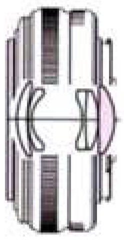
該款鏡皇價格屬於不平民化，但是衝著原廠頂級鏡頭、完美的層次表現、高品質的塗裝質感、紮實的組裝品質……，都說明了如果你是追求完美的Nikon系統玩家，那麼Nikkor AF-S 24-70mm F2.8G ED絕對是你唯一的選擇了。

QMAG.org

Nikon D3+ Nikkor AF-S 24-70mm F2.8G ED的55mm端，光圈f9、快門1/250秒，ISO 200，手動白平衡，JPEG/Fine，攝影：陳思豪。

QMAG.org

OLYMPUS E420+ ZUIKO DIGITAL ED 25mm F2.8，光圈先決，光圈f2.8、快門1/3200，ISO 100，日光白平衡，JPEG/Large Super Fine。



012

OLYMPUS ZUIKO DIGITAL ED 25mm F2.8

建議售價：約NT$12,000

光看外型就足以讓人想敗下ZUIKO DIGITAL ED 25mm F2.8，這顆使用4群5枚鏡片組、不到100g的重量、僅有2.35公分厚度，拿起來搞不好只比你手上的夾心餅乾厚一點而已，金屬鏡身及鏡頭蓋，更增添一種經典恆久的風範。但可別以為這顆小鏡片、形如餅乾的鏡頭，影像成效會很鳥，拍攝起來，成像可是亂強一把的。有別於大多數鏡頭，光圈需縮至F5.6-8才有最佳成像，ZUIKO DIGITAL ED 25mm F2.8在最大光圈即有優異的畫質表現，所謂焦內影像紮實銳利；焦外散景柔和綿密，指的就是這樣的境界，因此使用時很容易就將它與LEICA鏡頭做聯想比較。

對於4/3系統的玩家來說，這顆鏡頭換算焦段恰好是50mm，許多玩家理所當然地將之視之標準鏡頭，而嫌它光圈不夠大的缺點。其實拿餅乾鏡與一般鏡頭做比較，本就有著取長捨短、擇善而從，端看玩家需求為何的選擇問題。另一方面，從標準鏡頭的標準來看，相對於一般標準鏡頭約40-50cm的最近對焦距離，僅有20cm最近對焦距離的ZUIKO DIGITAL ED 25mm F2.8，在這方面的表現算是相當優異。雖然擁有較近對焦距離的先天優勢，能替玩家們爭取構圖與視角上更多的優勢，但別忘了ZUIKO DIGITAL ED 25mm F2.8在本質上還是一顆焦距25mm的「廣角鏡頭」，因此比起真正的50mm標準鏡頭，ZUIKO DIGITAL ED 25mm F2.8的桶狀變形還是較為明顯。

SPEC

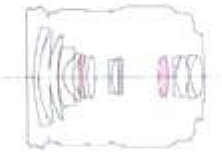
鏡片結構》4群5枚
光圈葉片》7片
最大光圈》f2.8
最近攝影距離》0.20m
濾鏡口徑》43mm
尺寸》64×23.5mm
重量》95g

編輯推薦

操作性能》★★★★
影像解析度》★★★★☆
變形抑制》★★★
價格功能比》★★★★

QMAG.org

OLYMPUSE-3，14-54mmF2.8-3.5 II，光圈優先F8，快門1/250秒，ISO100，AWB，JPEG。



013

OLYMPUS ZUIKO DIGITAL ED 14-54mm F2.8-3.5 II

建議售價：約NT$25,500

OLYMPUS ZUIKO DIGITAL 14-54mm F2.8-3.5為E-1套裝鏡頭，自2005年10月推出以來頗受好評；第二代14-54mm F2.8-3.5則在2008年底推出，它配備了圓形光圈，使用大光圈拍照，可呈現圓形的光點，增添畫面的可看性。

OLYMPUS ZUIKO DIGITAL ED 14-54mm F2.8-3.5 II(以下稱14-54mm F2.8-3.5 II)跟前一代一樣，配備了三片非球面鏡，能有效抑制廣角端變形；並且提昇抗耀光能力，即使面對太陽拍照，也能有效抑制光斑。另外，它還搭載高速影像自動對焦功能(High-Speed Imager AF)。

14-54mm F2.8-3.5 II採用內對焦、外對焦設計，全焦段最近對焦距離只有22公分，搭配廣角端使用，可呈現誇張的透視變形效果，搭配望遠端則可拍拍較不害羞的昆蟲，充當一下近攝鏡使用。另外，它跟上一代一樣，具有防塵防水滴功能，即使下著毛毛雨也能完成拍照。

自從E-1發表以來，筆者就經常帶著第一代14-54mm F2.8-3.5出國旅行，對其紮實的組裝、優異的操控感和細緻的畫質留下深刻印象。尤其是它擁有相當於35mm相機28-108mm的焦距範圍，很適合作為旅遊鏡，廣角端可拍攝建築和風景，望遠端剛好可用來拍攝人像，雖非恆定大光圈鏡頭，但在望遠端仍擁有F3.5光圈，已經將背景柔化得很漂亮。第二代14-54mm F2.8-3.5經過優化後，不論在畫質和操控上更上一層樓，成為OLYMPUS中高階相機使用者最佳的標準變焦鏡頭。

SPEC

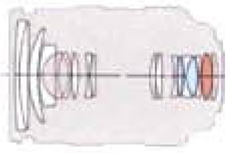
鏡片結構》11群15片
光圈葉片》7枚
最大光圈》F2.8
最近攝影距離》0.22m
濾鏡口徑》67mm
尺寸》74.5x88.5mm
重量》440公克

編輯推薦

操作性能》★★★★☆
影像解析度》★★★★☆
變形抑制》★★★★☆
價格功能比》★★★★

QMAG.org

OLYMPUS E-3，ED 14-35mm F2.0 SWD光圈優先F9，快門1/160秒，+0.3EV，ISO100，JPEG，AWB。



014

OLYMPUS ZUIKO DIGITAL ED 14-35mm F2.0 SWD

建議售價：約NT$83,200

OLYMPUS ZUIKO DIGITAL ED 14-35mm F2.0 SWD來頭不小，不只是世界上光圈最大的恆定光圈標準鏡頭，更搭載超音波對焦馬達、2片ED和非球面鏡，並且採用全時手動對焦設計，與ED 7-14mm F4.0、ED 35-100mm F2.0組成陣容堅強的OLYMPUS「大三元」恆定大光圈變焦鏡頭。OLYMPUS ED 14-35mm F2.0 SWD焦距範圍相當於35mm規格相機28-70mm，為一顆典型的「大三元（恆定大光圈）」鏡頭；因擁有恆定F2.0光圈，以及為了裝下二顆超音波對焦馬達，它的體積和重量相對龐大；在操控方面，14-35mm F2.0 SWD配備超音波對焦馬達，對焦既快速又安靜，跟高階鏡頭一樣，它還具有全時手動功能，隨時都可轉動對焦環，進行手動對焦。14-35mm F2.0 SWD廣角端由28mm起焦，在近距離拍攝建築較為受限，但卻換來F2.0大光圈，變成拍攝人像的利器，再搭配35公分最近對焦距離，可以在近距離拍攝超淺的人像。雖然最大光圈大多備而不用，但拍攝附圖時，筆者為了考驗14-35mm F2.0 SWD最大光圈的散景表現以及對焦的準確度，刻意在大約50-60公分拍攝距離，拍了一張模特兒的大頭照。由附圖可看出，除了焦點準確外，散景表現也超優，基本上除了左眼和左臉清楚，其他皆變成柔和的散景。使用14-35mm F2.0 SWD拍攝人像的彈性相當大，不論在F2.0、F2.8或F4.5皆可獲得優異的畫質。

SPEC

鏡片結構》7群18片
光圈葉片》9枚
最大光圈》f2.0
最近攝影距離》0.35m
濾鏡口徑》77mm
尺寸》86×123mm
重量》900g

編輯推薦

操作性能》★★★★☆
影像解析度》★★★★★
變形抑制》★★★★☆
價格功能比》★★★★

QMAG.org

OLYMPUS ED 14-35mm F2.0 SWD擁有極佳的銳利度和對比度。E-420，手動模式，光圈F4.5，快門1/160秒，ISO100，JPEG，AWB。Model：Tammy。

QMAG.org

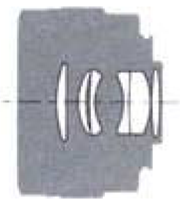
015

SPEC

鏡片結構》5 群 6 枚
光圈葉片》7片
最大光圈》f1.8
最近攝影距離》0.34m
濾鏡口徑》49mm
尺寸》45×70mm
重量》170g

編輯推薦

操作性能》★★★☆
影像解析度》★★★☆
變形抑制》★★★★
價格功能比》★★★☆



Sony α330+ DT 50mm F1.8 SAM。光圈先決、光圈f4、快門1/30秒，ISO 400，JPEG/Large Fine。

Sony DT 50mm F1.8 SAM

建議售價：請洽廠商

於2009年5月隨著Sony α230、α330一起發表的Sony DT 50mm F1.8 SAM，此款鏡頭的推出提供Sony用家一個平價的選擇。

這支鏡頭跟他家系統的50mm F1.8不同，它是第一支專門為了數位單眼設計使用的50mm鏡頭，具有符合APS-C尺寸的專業設計，畫角以35mm規格換算相當於75mm，並搭載AF驅動專用的DC馬達「SAM」(Smooth Auto-focus Motor)，可說是一支搭載在非全片幅機身上，一個較為便宜、輕巧、便利的人像鏡。

Sony本身已經有一支相當於35mm規格的50mm的定焦鏡頭，最大光圈為F1.4，將在這篇鏡頭測試後有完整介紹。

該款新鏡頭屬於DT版本，於最大攝影倍率方面有更好的表現，以往50mm F1.4的最近對焦距離為0.45m、最大攝影倍率0.15倍，而介紹的這支DT版本新鏡，則具備0.34m更短的最近對焦距離，最大攝影倍率也變成0.2倍，這有何好處呢？代表這款新鏡頭，可以更貼近被攝主體，放大倍率也較高，因此再搭載兩支鏡頭同樣拍攝，該鏡可獲得主體較大的影像，相對的可以更貼近被攝者體，F1.8光圈所營造的淺景深可就不遜色於F1.4的鏡頭囉！

這支外輕巧的新鏡，質感不像其他廠商的F1.8鏡頭般塑膠感過重，相比之下感覺鏡身設計還不錯，重量為170g，使用起來都很方便，只不過光圈全開的時候，影像有點鬆散，紮實度與解像表現都算普通。筆者測試過後到F2.8之後才有較好的紮實感及銳利度，這是在使用上要注意的，對於常用標準定焦鏡拍攝人像，或是室內拍攝小孩者，如果沒有預算直攻F1.4鏡頭，這款新上市的F1.8也是個不錯的選擇。

QMAG.org

016

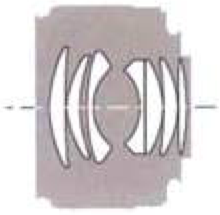
定焦50mm大圈鏡頭，是室內捕捉小朋友的利器。（Sony α900+ 50mm F1.4。光圈先決、光圈f2、快門1/100秒，ISO 100，RAW。）

SPEC

鏡片結構》6 群 7 枚
光圈葉片》7片
最大光圈》f1.4
最近攝影距離》0.45m
濾鏡口徑》55mm
尺寸》65.5×43mm
重量》220g

編輯推薦

操作性能》★★★★☆
影像解析度》★★★★☆
變形抑制》★★★★
價格功能比》★★★★



Sony 50mm F1.4

建議售價：約NT$12,880

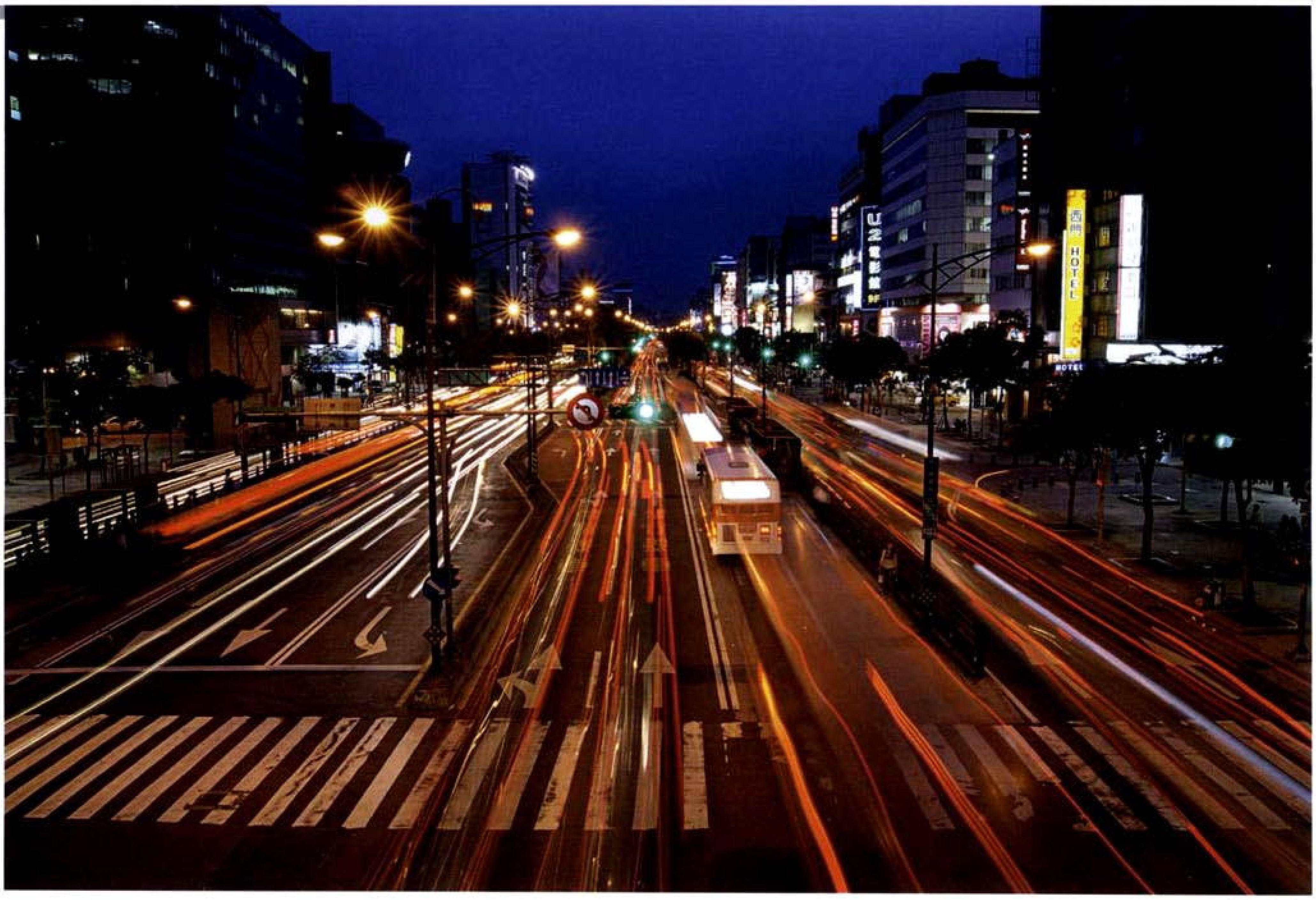
自從Sony推出50mmF1.8鏡頭之後，50mm F1.4就不再是最便宜的定焦大光圈鏡頭，嚴格說起來就落在50mm F1.8身上，不過假若你是那種手握F1.8，還是心想著F1.4的用家，那就看看這支筆者推薦必備的一支犀利武器吧！

50mm這焦段，無論搭載在全片幅或APS機身上，都具備標準鏡頭的方便與使用廣泛性。從以前學攝影的開始，一路以來多半都用50mm來練習構圖，因此善用50mm定焦鏡頭變成了基本功的展現，這支鏡頭雖然擁有F1.4大光圈，但是鏡頭口徑卻只有55mm，相當小巧，所以攜帶方便，用途也很廣，筆者常拿它當作生活紀錄的工具，當然也是拍攝人像的好幫手，搭載在APS機身上，大約等於75mm F1.4，跟Model拍攝距離適中，最短對焦距離是0.45m，因此不論是拍攝人物特寫、半身或是全身，都是很好發揮，尤其適合在室內拍攝小孩、嬰兒，可在短距離內捕捉精采畫面，也不需要閃光燈補光。習慣這支鏡頭特性之後，你會發現該鏡成像銳利度高、解像優異……等特性，大光圈散景與實用性亦增加了其使用機率。

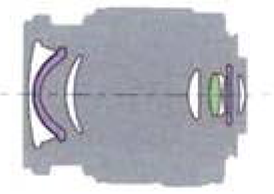
鏡組設計6群7枚，在變形抑制與像差控制上，都有不錯的表現，從中心到邊緣影像都算紮實。另外，七片光圈葉片所形成的散景，從光圈全開到F2.0之間都表現不錯，但筆者建議縮一點光圈影像會更完美，拍攝人像效果確實展現出大光圈的魅力。除此之外，其大光圈加上α系列機身防手震，即使在光線昏暗環境下，手持拍攝也可捕捉清晰畫面，享受更多拍攝樂趣。

此鏡所得影像顏色飽和度佳、解像力高、階調與細節完整、立體感驚人、對焦迅速、體積重量都輕巧、攜帶方便……，其經典程度及身價皆無庸置疑！

QMAG.org



Sony α330+ DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM。光圈先決、光圈f2、快門1/100秒，ISO 100，RAW。



017

Sony DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM

建議售價：請洽廠商

面對各家廠商均針對非全片幅數位單眼相機，推出一款18-55mm焦段，接上機身後大約會等於24-85mm範圍左右的標準變焦鏡，作為一款非恆定光圈且較便宜、容易入手的Kit鏡。Sony於2009年5月亦趁著推出α330、α230的同時，發表了這款DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM，最大的特色就是具備超音波對焦，因此對焦速度有一定的水準。

通常攝影人都會覺得這樣的鏡頭，光學性能應該「不怎麼樣」，但經過筆者測試過後，覺得該款鏡頭還挺超值。

DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM搭載在類似α330非全片幅機身上，拍攝範圍約與35mm片幅機身的24-82mm相當，是很實用的焦段。當你還不清楚將來喜歡拍攝的主題時，這樣的一款Kit鏡，一機一鏡也能帶領你拍攝很多畫面。

該鏡頭在全開光圈的情況下，四周光量不足的現象極為輕微，畫面中央品質還算良好，假設把光圈縮到F8或F11時，畫質就顯得非常優異。廣角端與望遠端的變形控制表現不錯，由於望遠端的最大光圈僅有5.6，當用於特寫表現淺景深時，仍稍嫌不足，而背景的模糊感還不錯，自然柔和，不過若是要拍攝夢幻的淺景深作品，這類鏡頭還是不適合的，建議採用定焦大光圈標準鏡。

使用上還是要注意不要用最大光圈拍攝，縮到F8左右，你會發現該款鏡頭的成績表現，也會令人眼睛為之一亮。

SPEC

鏡片結構》7 群 8 枚
光圈葉片》7片
最大光圈》f3.5-5.6
最近攝影距離》0.25m
濾鏡口徑》55mm
尺寸》69.5×69mm
重量》210g

編輯推薦

操作性能》★★★★
影像解析度》★★★☆
變形抑制》★★★☆
價格功能比》★★★★

QMAG.org

018

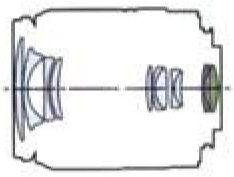
Sony α350+ Sony DT 18-70mm F3.5~5.6的70mm端。光圈先決、光圈f8、快門1/250秒，ISO 200，RAW。

SPEC

鏡片結構》9群11枚
光圈葉片》7片
最大光圈》f3.5-5.6
最近攝影距離》0.38m
濾鏡口徑》55mm
尺寸》66×77mm
重量》235g

編輯推薦

操作性能》★★★☆
影像解析度》★★★☆
變形抑制》★★★☆
價格功能比》★★★★



Sony DT 18-70mm F3.5~5.6

建議售價：約NT$6,500

DT 18-70mm是DT鏡系中最輕巧的一款標準變焦鏡。十分輕巧的235克鏡身，卻有4倍的變焦範圍，從廣角27mm到中望遠105mm（等效焦長），涵蓋了多數玩家們使用頻率最高的焦段。

輕薄短小的鏡頭設計，並沒有忽略對畫質的要求，採用非球面鏡片與ED（Extra low Dispersion）低色散鏡片，以修正廣角拍攝常見的各種像差。無論使用任何焦距拍攝，皆可發揮絕佳的構圖及鮮明的描寫力。

實際使用時，短對焦行程的設計，讓自動對焦的速度不論是搭配Sony α系列單眼的任何一款機身，都可以快速靈活的準確對焦。最近對焦距離為38公分，再搭配0.25倍的近拍放大倍率，對於喜好小物拍攝的玩家們來說，不必另外換裝微距鏡頭，亦可享受簡單的近拍樂趣，是一件令人感到愉快的事。

許多攝影玩家在意的淺景深「散景效果」，由於DT 18-70mm採用了圓形光圈環的設計，使得在影像背後散景呈現方面，有著自然柔美的調性，建議在拍攝時可以利用望遠70mm端，靠近主體並遠離背景，便能享有漂亮散景，只可惜該款鏡頭在70mm端最大光圈只有F5.6，使用上限制較多且效果稍嫌不足，但是以他價格便宜來論其表現，也就無需太多苛責。

令外，多數的玩家們普遍認為隨機的kit鏡頭解像力就普通平平，其實本鏡頭的解像力不論是畫面中央到四個邊角，都有不錯的解像力，畫質較佳的焦段從廣角端開始到50mm左右，如果光圈縮至F8，你會發現影像解析度也有優異的表現。在光線不足的環境下，如想要獲得較佳的影像效果，除了善用Sony α機身防手震機制外，閃光燈補光也是必要的輔助工具。

QMAG.org

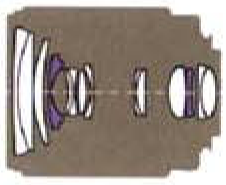
019

SPEC

鏡片結構》10群14枚
光圈葉片》7片
最大光圈》f3.5~4.5
最近攝影距離》0.35m
濾鏡口徑》62mm
尺寸》72×83mm
重量》445g

編輯推薦

操作性能》★★★★
影像解析度》★★★★
變形抑制》★★★★
價格功能比》★★★★



Sony α700+ Sony Vario-Sonnar T* DT 16-80mm F3.5~4.5 ZA的35mm端。光圈f16、快門1/125秒，ISO 100，RAW，攝影：張子彥。

Sony Vario-Sonnar T* DT 16-80mm F3.5~4.5 ZA

建議售價：約NT$25,000

Sony的各式鏡頭群中，DT鏡頭代表的是數位化之後，設定專供非全片幅的機身使用。在重視高光學素質的攝影人眼中，以Carl Zeiss之名研發的鏡頭更是最高光學品質的保證。然而在高光學品質之下，是不是代表要犧牲體積與重量呢？我想這是一種衡量的取捨，是可以找到平衡點的，Sony Vario-Sonnar T* DT 16-80mm F3.5~4.5 ZA便是一個最好的例子。

該鏡設計十分紮實，整個鏡頭重量僅有445克，鏡頭的濾鏡口徑為62mm，外觀塗裝質感佳，看起來很類似恆定光圈鏡頭的設計，尤其是標示上Carl Zeiss的標誌，也大大提升了Vario-Sonnar T* DT 16-80mm F3.5~4.5 ZA的價值。除了在重量上的輕量化之外，在體積方面縮小了不少，和前一支DT 18-70mm相比之下僅大一點點，可是這支鏡頭在整體感覺上的確優異太多。

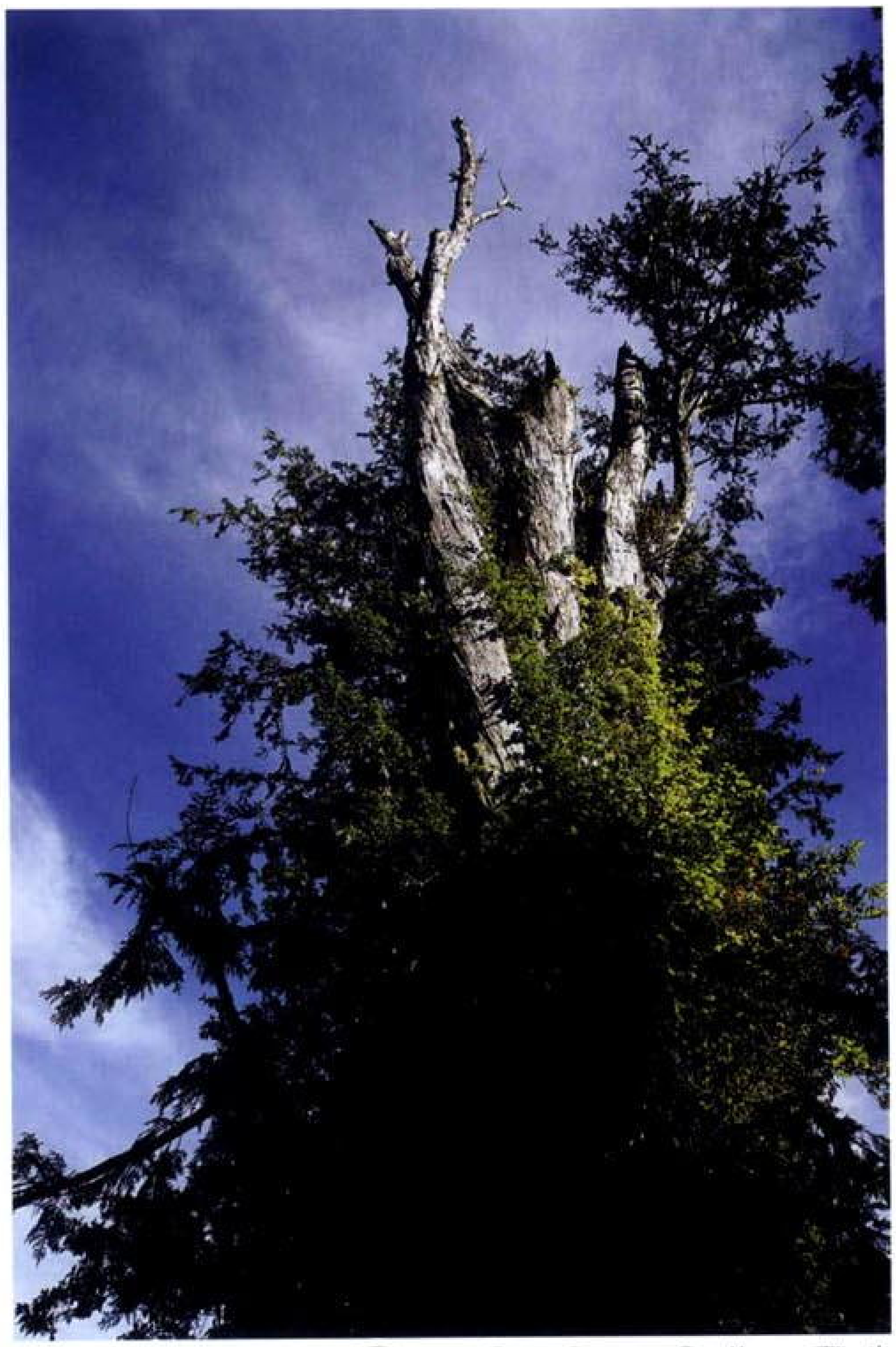
至於畫質表現上，果然不枉Carl Zeiss之名，本鏡在全開光圈拍攝時，畫面中央畫質就十分銳利了，而畫面四周的畫質則略為下降，但優於同類型的鏡頭。全開光圈時會有周邊失光現象發生，但是一旦將光圈縮至F5.6時，中央及四周的解析度與紮實度都具有不錯的水準，而最高的解析度出現在F8至F11左右，對於喜歡風景攝影以及要求高畫質者，建議縮小光圈至F8或F11的設定去拍攝作品，可以獲得到該鏡的最高品質。

Sony Vario-Sonnar T* DT 16-80mm F3.5~4.5 ZA最近對焦距離為35公分，可以滿足基本的微距拍攝需求，再加上它紮實而小巧的體積，以及445克的重量，讓它成為一支非常方便，適合外出旅遊、隨手紀錄、晨昏風景、街拍攝影以及人像創作的全能型鏡頭，也是sony α非全片幅機種必備的一支標準變焦鏡。

QMAG.org

Sony α350+ Sony Vario-Sonnar T* DT 16-80mm F3.5-4.5 ZA的16mm端。光圈先決、光圈f5.6、快門1/80秒，ISO 100，RAW。

▲Sony α300+ Sony Vario-Sonnar T* DT 16-80mm F3.5-4.5 ZA的80mm端。光圈先決、光圈f18、快門1/160秒，ISO 100，RAW。



▲Sony α350+ Sony Vario-Sonnar T* DT 16-80mm F3.5-4.5 ZA的80mm端。光圈先決、光圈f8、快門1/125秒，ISO 100，JPEG。

QMAG.org

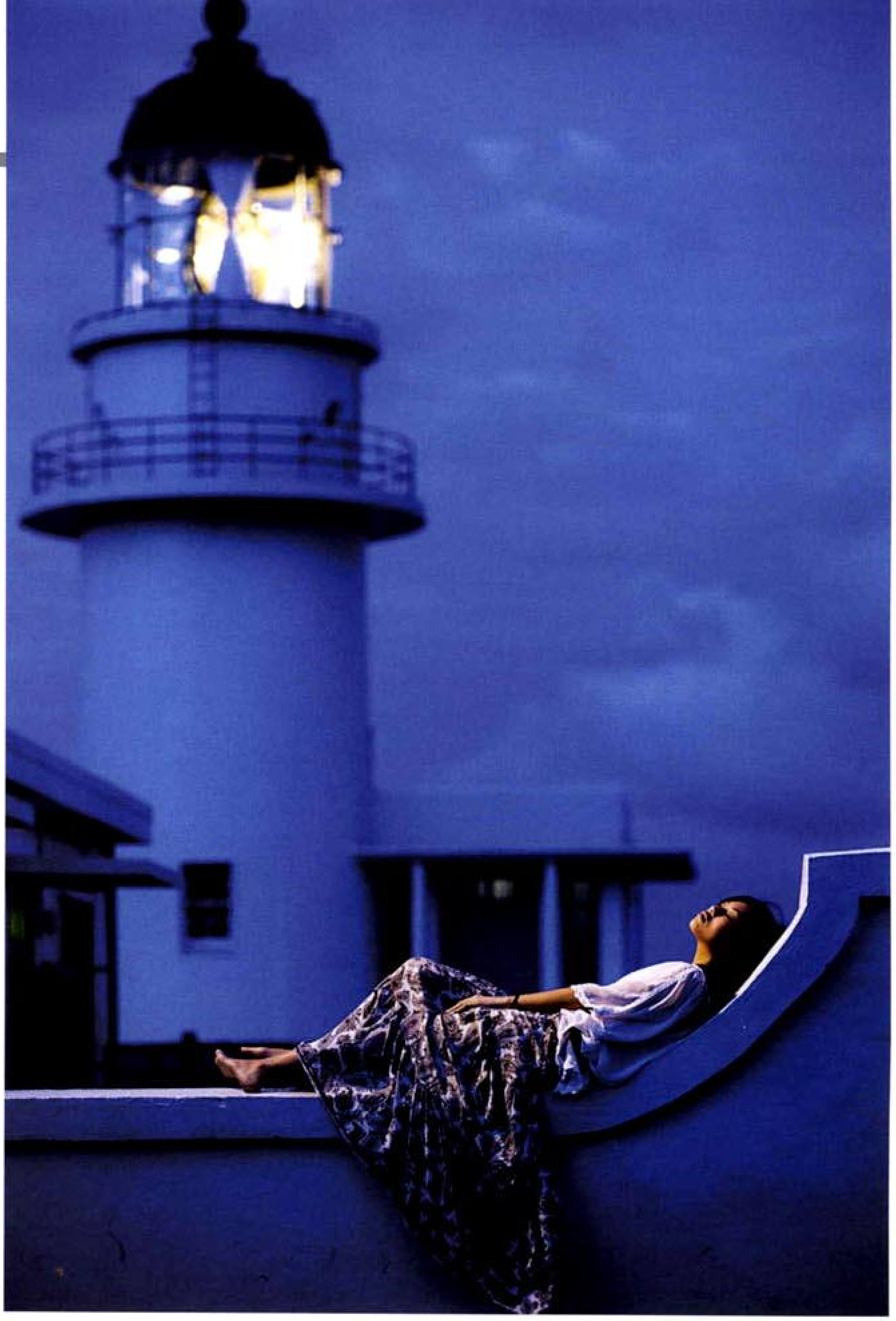
020

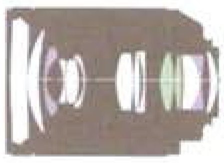
SPEC

鏡片結構》13 群 17 枚
光圈葉片》9片
最大光圈》f2.8
最近攝影距離》0.34m
濾鏡口徑》77mm
尺寸》83×111mm
重量》955g

編輯推薦

操作性能》★★★★☆
影像解析度》★★★★☆
變形抑制》★★★★☆
價格功能比》★★★☆





Sony α900+ Vario-Sonnar T* 24-70mm F2.8 ZA。光圈f2.8、快門1/40秒，ISO 400，RAW，攝影：張子彥。

Sony Vario-Sonnar T* 24-70mm F2.8 ZA

建議售價：約NT$57,000

Sony Vario-Sonnar T* 24-70mm F2.8 ZA是一支握感極佳的鏡頭，外觀採金屬構造，搭配霧黑色系設計，質感無法挑剔、操作性能佳、具備超音波對焦系統，因此對焦迅速，讓使用者可以輕易掌握快門時機，最主要是該鏡為恆定大光圈，可在任何一個焦段利用F2.8拍攝，且全開光圈的影像畫質及銳利度也滿足了專業攝影師的需求，印證了蔡斯鏡頭高品質的特色。

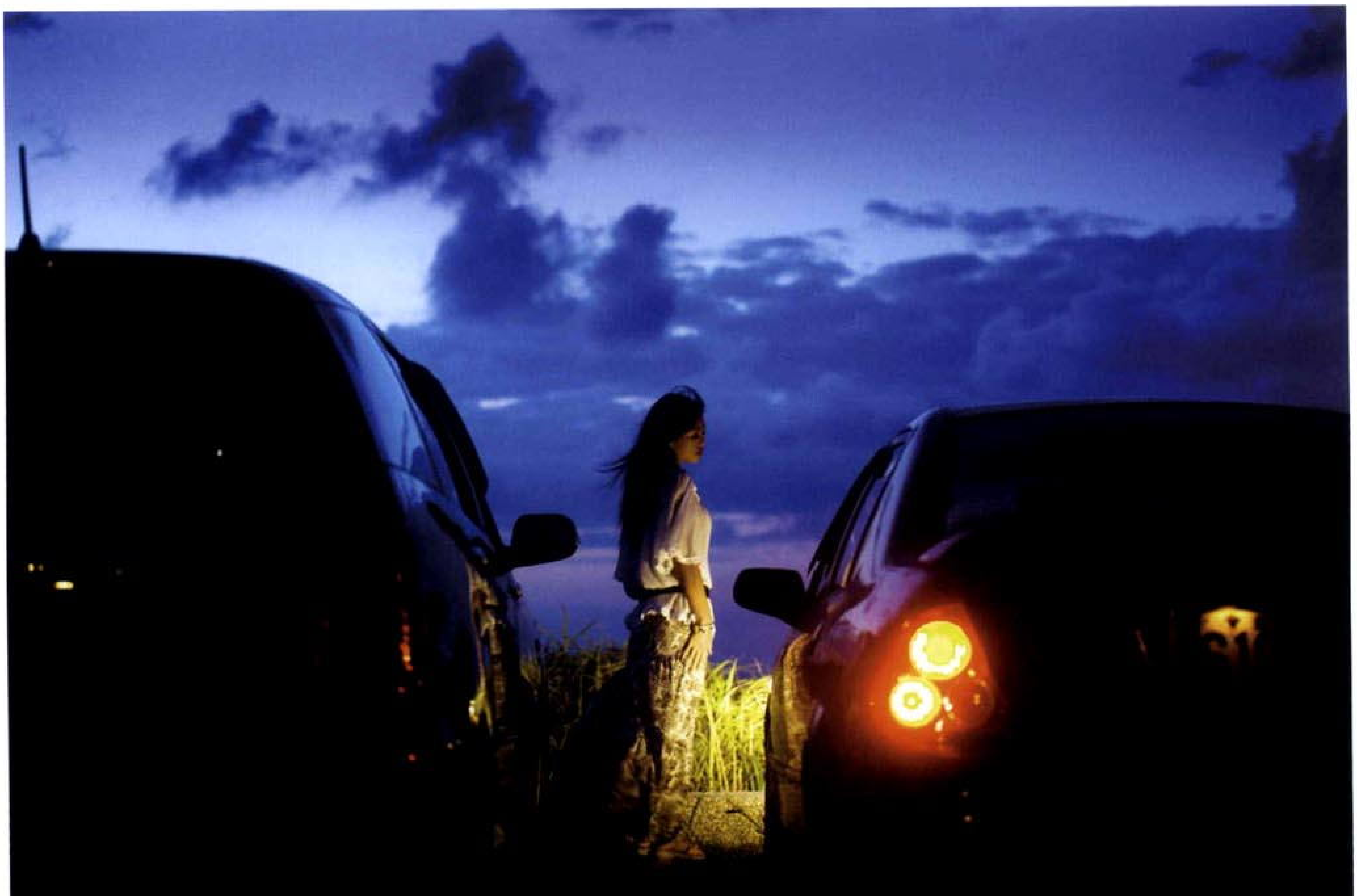
Sonnar最大的特點是無球面像差，降低失光現象，該鏡採13群17枚的光學結構，其中有2枚ED鏡片和2枚非球面鏡片，可有效抑制色散，並提高鏡頭成像素質。內置9片圓形光圈葉片，開啟大光圈後所得散景自然生動，是筆者喜愛的調性。

採用的外變焦設計，從廣角端變焦至望遠時，鏡頭前緣會往前凸出，這跟各家的24-70mm F2.8幾乎都有著相同的問題，所以也無可挑剔，隨鏡附贈一個花瓣型的遮光罩，有效阻絕雜光射入鏡頭，避免破壞影像畫質和紮實度。

根據筆者測試後，發現該鏡在24-70mm變焦範圍內的焦端，當全開光圈F2.8時，從畫面中央到周圍的影像紮實度都有一定的水準，各方面表現均相當不錯，無論是色彩還原、銳利度、中央及邊緣的成像紮實度……等，都能令人滿意，算得上是工作可用光圈數值，當光圈縮到F4後，影像更是令人驚艷。廣角端的變形抑制也算優秀，搭載全幅的α900，更能展現該鏡的魅力與優點，屬於最常使用的變焦鏡頭，搭載全幅機使用，絕對是一機一鏡的最佳組合。

QMAG.org

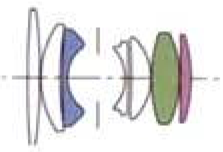
Sonyα900+ Vario-Sonnar T* 24-70mm F2.8 ZA。 圈先決f3.2、快門1/400秒，ISO 100，日光白平衡，RAW



Sony α900+ Vario-Sonnar T* 24-70mm F2.8 ZA。光圈f2.8、快門1/20秒，ISO 400，RAW，攝影：張子彥。

QMAG.org

Nikon EOS 450D+ SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM，手動模式、光圈f4、快門1/80秒，ISO 200，日光白平衡，JPEG/Large。



021

SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM

建議售價：約NT$15,400

SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM是第一顆專為APS機身設計的大光圈標準定焦鏡，也因如此，它的表現自然受到各方面的極度重視。不惜使用ELD特級低色散鏡片、一組模鑄非球面鏡片……等珍貴鏡片，提昇鏡頭解像力、降低視差以及色散現象。

由於APS機身因為片幅較小的關係，所以在鏡頭設計上的限制較小，往往可以做出體積較小、光圈較大的鏡頭，不過以SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM來說，不論體積或是重量都比其他家的50mm F1.4大了點。不過這樣沉重的紮實質感，卻也受到很多人的喜愛。值得一提的是此鏡不僅擁有絕佳的HSM對焦馬達，全時手動對焦，提升了街拍時的無限可能。

在影像解析度的表現上，光圈全開畫質有點鬆散，但只要將光圈縮至f2.8畫質明顯提升許多，縮至f4則是全鏡的最佳工作光圈。關於周邊暗角的現象，只要將光圈縮至f4即能消除周邊暗角現象。變形抑制方面，SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM這方面出乎我們意料之外，以實際30mm這個仍屬於「廣角」的焦段來說，卻只有非常輕微的桶狀變形，可以說非常地不容易。至於玩家們最關心的散景問題，則可完全的放心交給SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM，不過需得提醒各位，使用大光圈拍攝人像時，特別是近距離特寫時，最好能重覆確認焦點或是縮小光圈拍攝，否則一不小心就會因景深過淺，造成脫焦。

SPEC

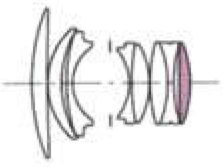
鏡片結構》7群7枚
光圈葉片》8片
最大光圈》f1.4
最近攝影距離》0.40m
濾鏡口徑》62mm
尺寸》76.6×59mm
重量》430g

編輯推薦

操作性能》★★★★☆
影像解析度》★★★★☆
變形抑制》★★★★
價格功能比》★★★★☆

QMAG.org

Canon EOS 5D Mark II + SIGMA 50mm F1.4 EX DG HSM，光圈先決、光圈f4、快門1/80，ISO 200，日光白平衡，JPEG/Large。



022

SIGMA 50mm F1.4 EX DG HSM

建議售價：約NT$16,500

SIGMA 50mm F1.4 EX DG HSM的問世，意謂著專業鏡頭廠向原廠鏡頭更進一步侵略的宣示，這是全世界第一顆由專業鏡頭廠打造出來的大光圈標準鏡頭。不但能適用於全片幅機身上，裝載在APS機身上也能有相當於80mm F1.4的人像焦段。

將SIGMA 50mm F1.4 EX DG HSM拿在手上，就可感受它那超乎一般50mm F1.4的重量級鏡身及鏡重，而77mm口徑的大眼睛簡直可堪稱標準鏡之最，比之50mm F1.2(72mm)甚至85mm F1.2(72mm)還大上一個等級。在操作上，HSM超音波對焦馬達非常快速且安靜，搭配全時手動對焦，在使用上更是如虎添翼。

鏡頭解像力部份，在f1.4畫質較鬆散，也有明顯暗角現象，但縮光圈至f4皆能明顯改善。f4-5.6是該鏡頭解像力最優異的工作光圈，而中心解像力從f8之後便開始下降，因此建議玩家使用時，若未要求深遠景深的情況下，最好使用f4-5.6最為工作光圈。桶狀變形相較於自家SIGMA 30mm F1.4 EX DC HSM來得明顯一點，但以全幅標準鏡頭來說，變形控制仍屬相當優異。另外，在光圈全開的情況下，可以清楚的看見高反差邊緣的色散現象，縮光圈後便能消除此現象。散景部份，光從SIGMA 50mm F1.4 EX DG HSM它那9片光圈葉片所形成的圓形光圈，就不難想像它的散景有多迷人，從實際拍攝上可以明顯感受到，在f1.4大光圈的加持下，整體背景宛如受熱奶油化掉一般，迷死人不償命。

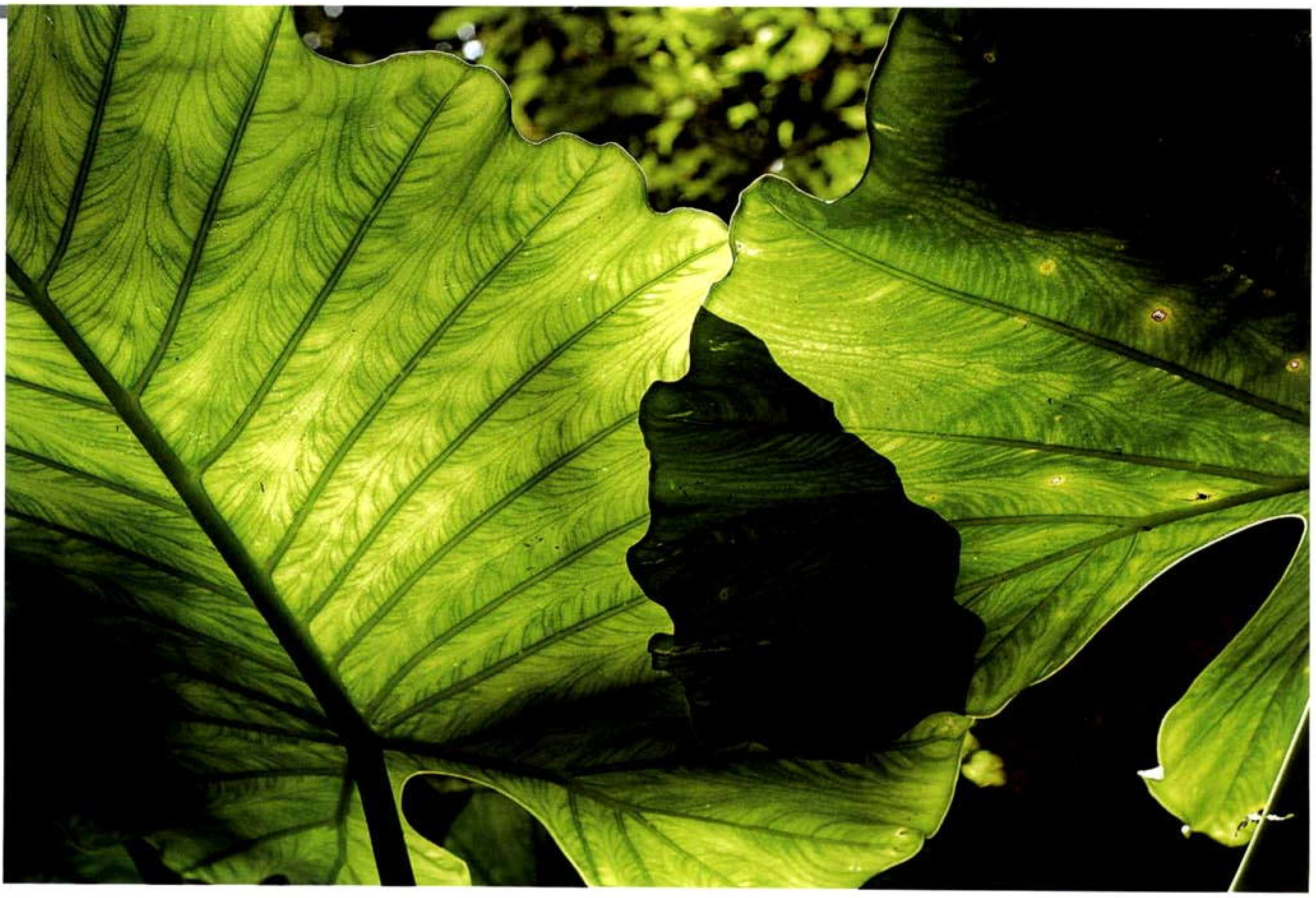
SPEC

鏡片結構》6群8枚
光圈葉片》9片圓形光圈
最大光圈》f1.4
最近攝影距離》0.45m
濾鏡口徑》77mm
尺寸》84.5×68.2mm
重量》505g

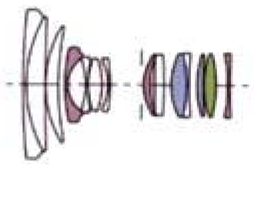
編輯推薦

操作性能》★★★★☆
影像解析度》★★★★☆
變形抑制》★★★★
價格功能比》★★★☆

QMAG.org



Canon EOS 5D MarkII+ SIGMA 24-70mm F2.8 IF EX DG HSM，手動模式、光圈f8、快門1/80s，ISO 100，日光白平衡，JPEG/Large。



023

SIGMA 24-70mm F2.8 IF EX DG HSM

建議售價：約NT$27,700

相較於上一代，SIGMA 24-70mm F2.8 IF EX DG HSM不僅多了快速安靜的HSM超音波馬達，還特別針對數位感光元件的特性而改良鏡片組，使用一片ELD(特級低色散鏡片)及二片SLD(超低色散鏡片)抑制色散現象，三片非球面鏡片讓影像能更緊實集中於感光元件上，使影像更加銳利。

拿在手上，無論其質感、重量以及做工紮實度都比前一代鏡頭好上許多。變焦及對焦環轉動起來也非常滑順，使用HSM超音波對焦馬達，對焦不僅快速安靜還非常精準。至於風景愛好者詬病此鏡頭最小光圈只有f22，比起上一代f32稍遜一籌，但以實用度來說，超過最佳工作光圈f5.6-8畫質便開始下降，繞射現象也亦趨明顯，因此若非要求廣闊的景深範圍以及更慢的快門速度，新款的24-70mm F2.8 IF EX DG HSM無論在解像力、色彩層次或操作功能性上，都更符合玩家們的需求。

解像力最優異的範圍位於50mm及70mm兩焦段，無論在銳利度還是色彩飽和度都較24mm端優異。另外，從變形抑制方面可以看見SIGMA在這新鏡頭所下的心血，相較於上一代，新鏡頭無論在24mm的桶狀變形抑制或是50mm及70mm的枕狀變形校正，都比上一代鏡頭優異上許多，尤其是50mm的枕狀變形若不仔細精密比對，幾乎完全察覺不出有枕狀變形，非常適合拿來拍攝空間建築、商品攝影等需要精確表現物體外型尺寸的題材。

SPEC

鏡片結構》12群14枚
光圈葉片》9片圓型光圈
最大光圈》f2.8
最近攝影距離》0.38m
濾鏡口徑》82mm
尺寸》88.6×94.7mm
重量》790g

編輯推薦

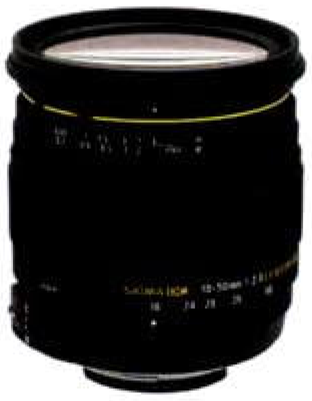
操作性能》★★★★
影像解析度》★★★★
變形抑制》★★★★☆
價格功能比》★★★★

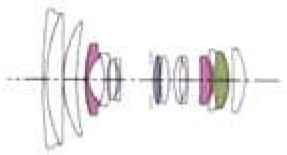
QMAG.org

Canon EOS 5D MarkII+SIGMA 24-70mm F2.8 IF EX DG HSM，手動模式、光圈f2.8、快門1/180s，ISO 100，日光白平衡，JPEG/Large，攝影：張子彥。

QMAG.org

Canon EOS 400D+ SIGMA 18-50mm F2.8 MACRO HSM，手動模式、光圈f11、快門0.8s，ISO　100，日光白平衡，RAW，Circle Hair Design。





024

SIGMA 18-50mm F2.8 MACRO HSM

建議售價：約NT$14,500

HSM(Hyper Sonic Motor)超音波對焦馬達系統，讓SIGMA 18-50mm F2.8 MACRO HSM在所有副廠鏡頭裡顯得相當受矚目，在實際拍攝時，除了能感受到它的快速對焦外，幾乎聽不到對焦行進間的聲音，這一點在進行街拍或是盲拍時會常方便，不會因為對焦聲音吵雜而被拍攝對象發現，唯需注意這顆鏡頭並沒有全時手動對焦設計。另外在所有APS片幅的F2.8恆定光圈標準變焦鏡裡頭，SIGMA　18-50mm F2.8 MACRO HSM擁有最近的對焦距離20cm，也因如此在型號上冠了MACRO字樣。尤其使用望遠端拍攝微距時，因對焦距離近加上使用F2.8大光圈，很容易就有淺景深的效果。

影像解析度表現方面，在f5.6-8這個工作光圈之間影像非常銳利，甚至邊緣影像也幾乎看不出鬆散的情況，拿來拍攝講究精密細節的工作最為合適。比較令人意外的是SIGMA　18-50mm F2.8 MACRO HSM在望遠端幾乎察覺不到紫邊問題，廣角端在縮光圈後，也得將影像放大到200%才看得見影像邊緣有些微的紫邊現象。最後，在本書截稿前我們一直未收到SIGMA 18-50mm F2.8-4.5 DC OS HSM的相關訊息，這顆加入OS防手震機制，卻取消了F2.8恆定大光圈，讓市場很感興趣也摸不著頭緒的鏡頭，究竟會有何表現？日後會在CAMERA攝影誌為大家追蹤報導。

SPEC

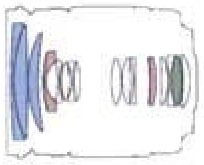
鏡片結構》13群15枚
光圈葉片》7片
最大光圈》f2.8
最近攝影距離》0.2m
濾鏡口徑》72mm
尺寸》79×85.8mm
重量》450g

編輯推薦

操作性能》★★★★
影像解析度》★★★★
變形抑制》★★★★
價格功能比》★★★★☆

QMAG.org

Canon EOS 400D+TAMRON SP AF 17-50mm F2.8 XR Di II LD Aspherical (IF)，光圈先決、光圈f11、快門1/200，ISO 100，日光白平衡，JPEG/Large。



025

TAMRON(A16) SP AF 17-50mm F2.8 XR Di II LD Aspherical (IF)

建議售價：約NT$12,000

如果還再尋找一支同時能夠提升變形抑制、影像解像力、恆定F2.8大光圈且比原廠鏡頭便宜的標準變焦鏡頭，那麼TAMRON(A16) SP AF 17-50mm F2.8 XR Di II LD Aspherical (IF)很可能就是你要的。這顆恆定F2.8大光圈的鏡頭，採用了2片非球面鏡片，1片LD低色散鏡片以及3片XR超高折射率鏡片，如此這般設計除了能夠更有效地控制色散現象、提昇影像解析度，更能將A16縮小到如此體積。

A16的鏡頭重量與尺寸其實與SIGMA 18-50mm F2.8 EX DC MACRO HSM有點相似。在操作上，可以感受到無論變焦環還是對焦環，其阻尼似乎都有點過大，因此轉動時須比平時多花點力，也因如此讓人不禁懷疑，其設置的變焦鎖定鍵是否有其必要。雖然A16沒有超音波對焦馬達，但對焦能力也不惶多讓。

在解像力的表現上，無論是17mm、24mm還是50mm，都具有非常優異的解像表現，尤其將光圈縮至f5.6時，其銳利度更是無懈可擊。雖然A16還是有著周邊影像失光及鬆散的現象，但只要縮光圈就能解決這類問題，特別是周邊失光現象，在17mm只要將光圈縮小至f5.6，50mm只要縮光圈至f4即能完全解決周邊失光問題。變形抑制表現上，首先在17mm的桶狀變形非常的輕微，24mm幾乎看不出有任何變形；而50mm雖有非常輕微的枕狀變形，但也需要仔細察看才能發覺。

SPEC

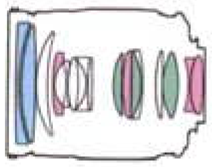
鏡片結構》13群16枚
光圈葉片》7片
最大光圈》f2.8
最近攝影距離》0.27m
濾鏡口徑》67mm
尺寸》73.8×83.2mm
重量》430g

編輯推薦

操作性能》★★★★
影像解析度》★★★★☆
變形抑制》★★★★☆
價格功能比》★★★★

QMAG.org

Nikon FM2+ TAMRON SP AF 28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical (IF) MACRO，RDPIII，光圈f11、快門1/125s，ISO 100，使用偏光鏡。



026

TAMRON SP AF 28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical (IF) MACRO

建議售價：約NT$14,500

2008年5月TAMRON發表新版SP AF 28-75mm F2.8 XR Di LD Aspherical (IF) MACRO(簡稱A09)，新增內建馬達，主要是針對Nikon D40x、D60系列無法驅動的問題，並非改變鏡片結構或加強整體性能而改版。無論如何，自A09問世以來，本身的解像力表現早就受到很高的評價，甚至被玩家們冠上副廠神鏡之名。

在操作上，A09使用塑料設計鏡身，因此質感雖然不好，但卻不必擔心項金屬機身會脫漆的麻煩，也因為如此恆定F2.8大光圈的標準變焦鏡竟只有510g，對於要求影像畫質，又講就輕便裝備的攝影玩家來說，實在是個非常貼心的設計。在變焦環旁有個鏡頭鎖定變換鍵，只要在28mm(最短鏡身)時切換，鏡頭長度便會固定在最短鏡身，避免攜掛於身上時鏡頭因重力影響而逐漸下滑拉長，導致走動時過長的鏡筒因擺動與其它物體碰撞。另外A09使用內對焦設計(IF)，因此轉動變焦環實鏡筒不會跟著轉動，有利於使用偏光鏡使用。

使用全幅機測試下，在解像力方面，A09在中央部份的畫質在光圈全開之下就有非常銳利的表現，f5.6則是整隻鏡頭表現最佳的光圈值(工作光圈)。在變形抑制上，廣角端可以看出明顯的桶狀變形，望遠端則有輕微的枕狀變形。另外，光圈開放時影像週邊可以看出有明顯的失光現象，畫質也隨著越接近邊緣而逐漸下降，不過以上兩點都可以藉由縮小光圈來獲得改善。

SPEC

鏡片結構》14群16枚
光圈葉片》7片
最大光圈》f2.8
最近攝影距離》0.33m
濾鏡口徑》67mm
尺寸》73×92mm
重量》510g

編輯推薦

操作性能》★★★★
影像解析度》★★★★
變形抑制》★★★☆
價格功能比》★★★★☆

QMAG.org

產品提供》楔石企業www.keyphoto.com.tw

濾鏡、遮光罩

保護鏡

保護鏡顧名思義就是保護鏡頭的鏡片。畢竟一顆鏡頭再怎麼小心的使用，也難免有意外刮傷、碰撞的機會，除此之外，鏡頭較怕的就是入塵，入塵越多影響鏡頭解像力越甚，因此添加保護鏡保護鏡頭的錢可不容省卻。不過隨著攝影愈趨專業，保護鏡所被附加的延伸功能也就越多，從以前只要求透光率越高越好，而現在除了透光率高之外，還有過濾紫外線(降低影像偏藍的狀況)、防水功能、增加硬度以及多層鍍膜(將光反射率減至接近0)。

TIFFEN DIGITAL HT ULTRA CLEAR保護鏡是使用鈦金屬鍍膜，除了增加硬度，更能避免指紋、髒污附著，也是目前唯一提供10年保固的保護鏡。

偏光鏡

偏光鏡也能消除玻璃面的反射(影像來源：楔石企業)。

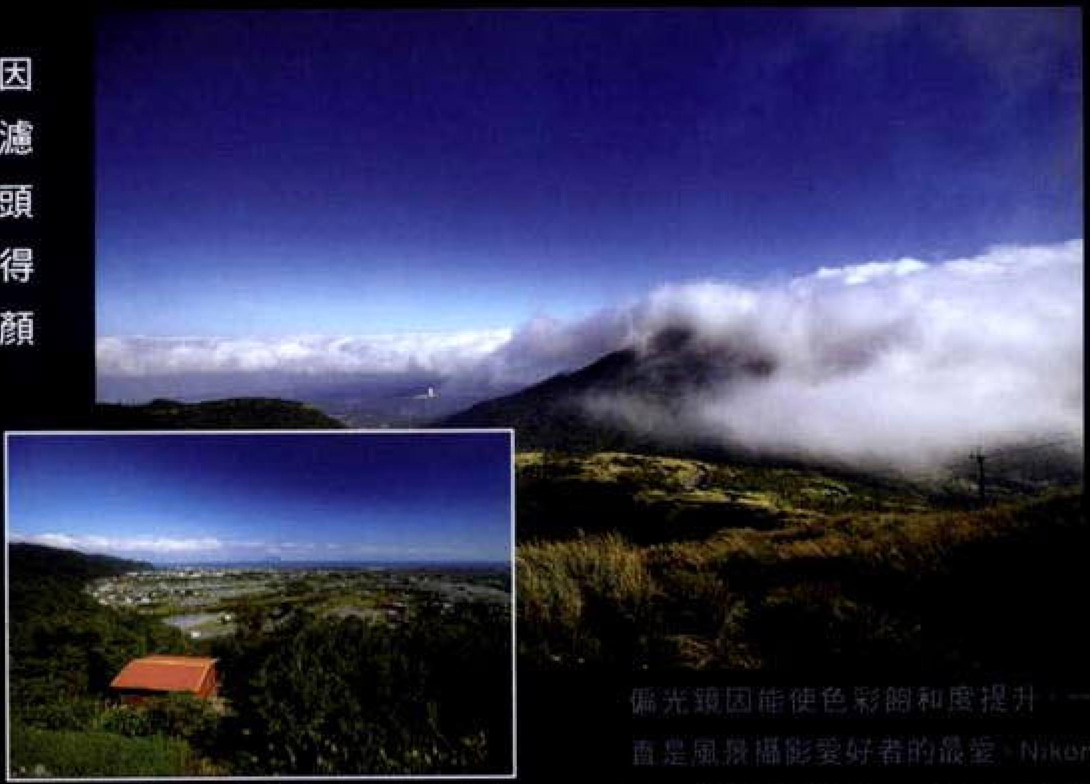
所有的大師都說過，截至目前為止偏光鏡的效果仍無法在影像處裡軟體裡重製，因為所有光線波長的分布在進入相機前就已決定好了，因此對於風景攝影情有獨鍾的玩家們，建議還是購買一片偏光鏡，入袋為安才是。

偏光鏡的主要功能在於可調整光柵，消除多餘偏振光的干擾，讓進入鏡頭的光線方向一致性，簡而言之它能讓蔚藍的天空更藍、白雲更白、影像更清晰、色彩更飽和之外，也能消除水面、玻璃、朝濕地面的反射。

使用時，建議先將保護鏡拆下，再裝上偏光鏡，這麼做是因為加置的濾鏡越多，不僅會造成影像素質降低，也容易因濾鏡框厚度增加導致影像周邊暗角現象。使用偏光鏡時，鏡頭角度最好和太陽呈90˚，較能拍出蔚藍的天空。操作方法記得仔細觀察觀景窗，並轉動偏光鏡，直到從觀景窗看到天空顏色變為最暗或是水面反射光完全消逝，即是偏光鏡的偏光角度。

不過，有兩點必須注意的是，因偏光鏡會減少入光量，所以會降低約1.5級的曝光量，造成快門時間增加，使用時最好注意快門速度，若快門速度過慢建議使用三腳架；其次是偏光鏡只能消除某一方向的波長，因此沒法均勻作用整片天空，特別是使用廣角鏡時，常會拍攝出一邊湛藍一邊卻又近乎曝光過度的天空，建議玩家構圖時多加注意。

使用偏光鏡，可以清楚的看見天空更加蔚藍、白雲更白，整體飽和度也增加。



使用廣角鏡頭需注意偏光鏡造成的光線不均勻問題，如圖天空中間的光波長因受到偏光鏡作用而變得湛藍，其餘部份般光波長方向的不同，而顯得較

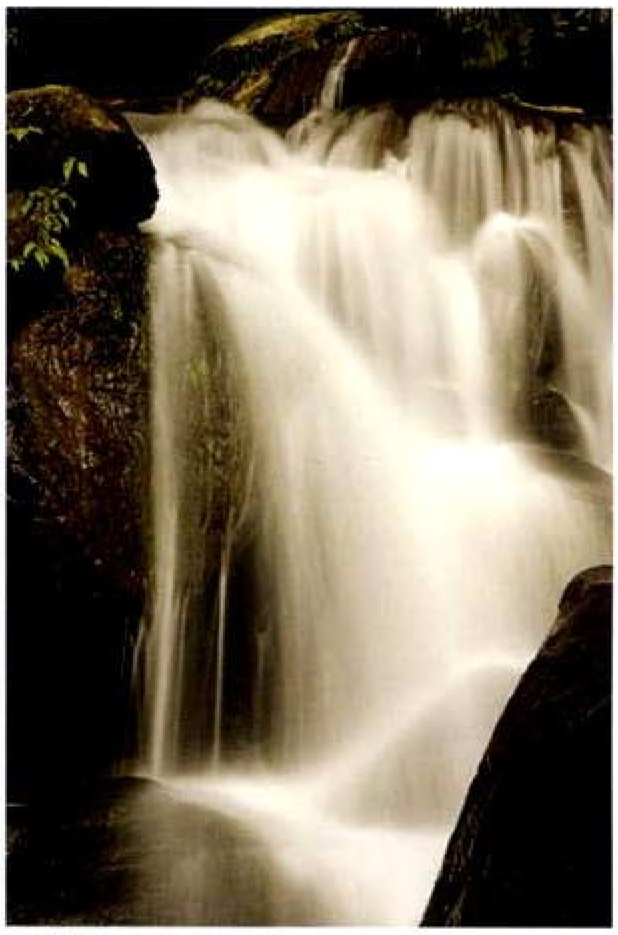
偏光鏡因能使色彩飽和度提升，一直是風景攝影愛好者的最愛。Nikon D70+SIGMA 10-20mm F4-5.6 EX DG HSM，光圈先決，光圈f8，快門1/250，日光平衡

QMAG.org

ND減光鏡

ND的意思就是Nature Density，俗稱中灰鏡，作用類似於我們慣戴的墨鏡，主要作用在於減少鏡頭進光量，進而達到降低快門速度的效果，因此最常常拿來拍攝天文攝影、瀑布流水、燈火車軌……等題材。市面上較常見的減光鏡分別有ND2、ND4、ND9以及ND400，序號越大減光效果越好，依序減光1級、2級、3級以及9級，舉例來說，本來使用最小光圈、ISO只能使用1/15秒快門拍攝瀑布水流，這時只要裝載ND9便能降低3級快門，使快門速度達到1/2秒；若使用ND400便能以長達30秒的快門速度拍攝。不過一般使用上，以ND9降低3級快門速度最為普便，對於ND減光鏡有興趣但又不知該如何下手的玩家們，選擇ND9會較實用。

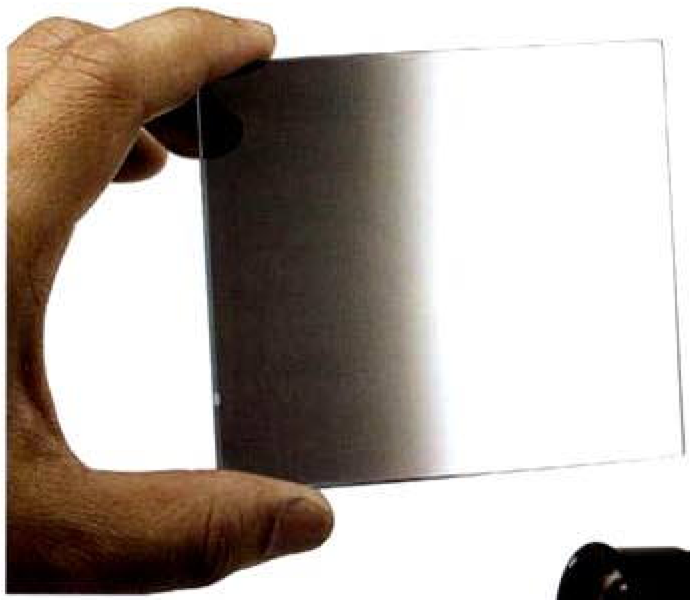
未使用ND減光鏡


使用ND減光鏡

漸層減光鏡

漸層減光鏡是一片由黑漸層轉為透明的鏡片，外觀大多以方型樹脂為見，早期也有以圓形濾鏡形式問世，但使用上不如方型漸層減光鏡方便，也就逐漸被方型漸層減光鏡取代。目前較為常見的漸層減光鏡分為Cokin以及Lee兩種品牌，前者售價較便宜，最為玩家們所青睞；後者佳格雖然較高，但也能提供較高的光學性能，可以減少光線在鏡頭與漸層減光鏡之間反射造成耀光。

漸層減光鏡的使用，以Cokin P.121為例，從純黑到透明大約相差3級，使用時需搭配Cokin方型接座及接環，將漸層減光鏡插入接座，再調整需遮蓋的範圍即可。由於漸層減光鏡使用樹脂製成，因此硬度不高，若不使用接座，而徒手使用，很容易因與鏡頭前端摩擦造成刮痕，影響光學品質。



先將Cokin底座接環旋上鏡頭。

將方形底作安裝上去。

沿著方型底座上的插槽安裝Cokin漸層減光鏡，並調整方向。

安裝套座方型遮光罩，可以有效降低耀光。

使用漸層減光鏡

未使用漸層減光鏡

QMAG.org

濾鏡轉接環

濾鏡轉接環一直是個不太受到注意的市場，尤其對於新手而言，更是不知濾鏡轉接環為何物？在購買保護鏡時，我們僅需要注意其口徑使否與鏡頭一致即可，但在購買偏光鏡或是減光鏡時，可就不能延續這套邏輯，否則每款鏡頭的偏光鏡、減光鏡各買一種口徑，光是濾鏡費用就得花上萬把元，因此濾鏡轉接環在此就發揮其無比的作用。

例如本身的鏡頭群口徑規格共分為72mm、68mm、62mm三種，購買偏光鏡或減光鏡時不妨買較大一點口徑，如72mm。接著再購買68mm轉72mm以及62mm轉68mm的轉接環，如此便能「一鏡多用」，為荷包省下好幾千元的開銷。

遮光罩

廣角鏡頭用的蓮花型遮光罩

遮光罩的妙處多，只是在一般新手玩家手中，它到像是成了多餘的累贅物，常被遺忘在防潮箱中，其實對於較資深的風景攝影玩家們都知道遮光罩的重要性。遮光罩顧名思義能阻擋某些干擾影像品質的光線，尤其拍攝日出、日落……等需直視太陽的題材，難免會面臨耀光、鬼影等問題，此時添加遮光罩及能有效降低這類困擾。除此之外，減少耀光在鏡頭內的干擾，還可使影像色彩更飽和、細節更清晰。

另外，遮光罩還有保護功能及防霧功能。裝載遮光罩於鏡頭前端，能保護鏡頭前端，減少前端鏡片的碰撞及刮傷，若再加上保護鏡的話，對鏡頭來說就等於是雙重保險；拍攝晨昏夜景常會遇到氣溫驟升驟降，導致水汽凝結成露珠沾滿鏡頭的問題，裝載遮光罩可以有效減少鏡頭結露的問題。

KEYSTON三用遮光罩，可依據鏡頭焦段不同改變遮光罩長度，適用於28-210mm焦段以上的鏡頭。

QMAG.org

全球最夯的列車民宿

石蓮園民宿 2009年4月1日開始營業

三節車廂共計六個房型（各種異國風情任君挑選）

可電洽：037-792399、0932-615376

地理位置：苗栗縣通霄鎮白西里19鄰153號之8

QMAG.org